

KIT D'ANIMATION CLUB DE LECTURE

— Aborder le pluralisme culturel et religieux par la lecture

OBSERVATOIRE PHAROS - 2025

REMERCIEMENTS

Ce kit est réalisé par l'Observatoire
Pharos avec l'aimable soutien de la
*Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature.*



**OBSERVATOIRE
PHAROS**
Pluralisme des cultures
et des religions

<u>PRÉSENTATION</u>	04
<u>UTILISER CE KIT</u>	10
<u>PRÉPARATION</u>	16
<u>SÉANCES THÉMATIQUES</u>	26
<u>LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE</u>	28
<u>CONSTRUIRE SON IDENTITÉ</u>	34
<u>MIGRATIONS, EXIL, MOBILITÉS</u>	38
<u>LES LEÇONS DE L'HISTOIRE</u>	47
<u>ANNEXES</u>	55

PRÉSENTATION

Qui sommes-nous ? L'Observatoire Pharos mène de nombreuses actions pour promouvoir le pluralisme culturel et religieux.



L'OBSERVATOIRE PHAROS EN QUELQUES MOTS

Association apolitique et aconfessionnelle, l'Observatoire Pharos se donne trois missions : **délivrer une information fiable, soutenir des acteurs associatifs ou de l'éducation à travers le monde, promouvoir le pluralisme culturel et religieux.**



Informer



Accompagner



Promouvoir



[Notre catalogue](#)



[Notre bibliothèque](#)



Créé en 2011, l'Observatoire Pharos envisage un monde où la diversité culturelle et religieuse est une richesse et non un facteur de violence ou d'exclusion.

www.observatoirepharos.com

NOTRE CATALOGUE



SCAN CODE

NOTRE BIBLIOTHEQUE



SCAN CODE

UN KIT COMPLET POUR CRÉER UN CLUB DE LECTURE SUR LE PLURALISME CULTUREL ET RELIGIEUX

Face à la montée des tensions identitaires dans le monde et à la prégnance de ces réflexions sensibles et complexes chez les jeunes, l'Observatoire Pharos des cultures et des religions considère fondamental de **promouvoir la littérature/lecture chez les jeunes lycéens**. En effet, la littérature mobilise et permet d'approcher certaines tensions identitaires ayant cours dans le monde ainsi que de nourrir une réflexion personnelle des élèves sur leur(s) identité(s) culturelle(s) et celle(s) de l'Autre dans des sociétés plurielles.



Au cœur de ce projet, la méthodologie des **clubs de lecture** a été éprouvée auprès de jeunes adultes puis auprès de lycéens. Les clubs de lecture permettent aux élèves de **mieux comprendre** et de **mieux s'exprimer** sur les enjeux de **pluralisme culturel et religieux** tout en développant des compétences analytiques et leur engagement citoyen.

Grâce aux retours des premiers déploiements en Île de France, ce kit a été conçu pour diffuser la méthodologie et faciliter la mise en place de clubs de lecture dans de nouveaux lieux accueillant des adolescents. C'est un **outil pédagogique complet**, pensé pour être à la fois simple d'utilisation, ludique et flexible.

Ces séances peuvent être organisées en appui au programme scolaire de certaines matières du lycée ou comme une activité réalisée volontairement sur le temps libre des jeunes.

”

Les discussions partagées autour de nos lectures m'ont permis de changer d'opinion et d'avoir une vision différente du monde, plus ouverte et riche parce qu'aujourd'hui j'y comprends plus de choses.

- Un élève du lycée Charles Péguy ayant participé au club de lecture

Cela nous a permis de travailler le thème de l'exil à travers La Reine Margot d'Alexandre Dumas, mais aussi Maryse Condé ou Tahar Ben Jelloun. C'est cet échange entre le passé et le présent que je trouve intéressant.

- Mathilde Schmidt, professeur-documentaliste du lycée Charles Péguy

Ces clubs furent des moments en dehors de la machine parfois écrasante de l'école, je crois bien qu'ils m'ont apporté un peu de calme là où il est plus que nécessaire.

- Une élève du lycée Charles Péguy ayant participé au club de lecture

L'avantage du Programme Montaigne, c'est effectivement de faire la promotion de la lecture en l'abordant sous un aspect différent puisque cela va permettre l'échange et la confrontation des points de vue entre les élèves.

- Nathalie Pondaven, Professeure-documentaliste au lycée Saint-Charles

UTILISER CE KIT

Comment utiliser ce kit ? Vous trouverez dans cette partie toutes les informations nécessaires pour pleinement profiter des ressources de ce kit.



Le présent kit d'animation vise à aider les professionnels de l'éducation dans la mise en œuvre et l'animation de clubs de lecture sur des thématiques en lien avec la diversité culturelle et religieuse.

Des outils sont téléchargeables directement depuis ce guide grâce à

-  des liens consultables numériquement
-  des QR codes à scanner sur une version imprimée



Un guide détaillé des étapes pour monter un club de lecture dans votre lycée



Quatre séances thématiques avec les fiches d'activités annoncées



Quarante ouvrages proposés comme base de discussion et de réflexion



Huit documents annexes pour vous accompagner

Nous mettons également à disposition notre

> Bibliothèque en ligne



NOTRE BIBLIOTHÈQUE



SCAN CODE

Ce kit d'animation est destiné à la mise en place de séances de clubs de lecture pour des groupes de 10 à 15 élèves, en classe de seconde, première ou terminale et pour une durée d'environ 1h30 par séance. Ces séances peuvent également être adaptées à un travail en classe entière, selon les objectifs pédagogiques et l'organisation souhaitée (voir les thématiques « *Leçons de l'Histoire* » et « *Migrations, exils, mobilités* »).

Le 3e chapitre de ce kit d'animation vous servira de guide dans la préparation et la mise en place du club de lecture et de ses séances.

Le 4e chapitre vous présentera quatre séances thématiques que nous proposons et que nous avons expérimentées. Dans chacune des quatre sections de ce chapitre, vous trouverez la présentation du thème, quelques livres suggérés, et des « fiches activité » pour animer la séance. Ces fiches comprennent toutes les informations nécessaires à la tenue de l'activité (matériel, étapes et temporalité, propositions de discussions, etc). Elles sont directement imprimables, afin que vous puissiez les avoir à vos côtés lors de la tenue de vos séances de club de lecture.

En annexe, nous vous proposons des documents qui vous feront gagner du temps dans la préparation (affiches, modèles de questionnaires, modèles de fiche de lecture, organisation d'un atelier d'écriture).

INDICATIONS TECHNIQUES



PRÉPARATION

Comment mettre en place un club de lecture ? Vous trouverez ici toutes les étapes pour organiser et animer des clubs de lecture autour de la pluralité culturelle et religieuse avec vos élèves.

ÉTAPES PRÉPARATOIRES

1

Proposer le club de lecture aux élèves

Diffuser

Vous pouvez faire la promotion de votre club de lecture par des affiches ou des prospectus qui pourront attirer le regard ou être distribués facilement aux élèves. Affichez-les au CDI par exemple ou dans tout autre endroit pertinent.

[Affiches \(p.57-60\)](#)

Engager

Pour conserver les élèves sur l'année, vous pouvez les engager par la signature d'une charte de participation à l'ensemble des séances du club de lecture ou à un certain nombre de séances minimum (justifier leurs absences le cas échéant).

Cibler

Vous pouvez cibler les élèves qui pourraient être intéressés par le club de lecture (visites au CDI, goût pour l'échange et le débat, sensibilité aux questions de diversité) et leur présenter le concept. Ce profil d'élève est souvent moteur dans des groupes comme celui-ci.

Convaincre

Vous pouvez vous rendre dans les classes, avec des élèves investis dans d'autres clubs de lecture pour qu'ils parlent de leur expérience et tentent de convaincre d'autres élèves de le rejoindre. La lecture d'un extrait de texte peut donner envie aux élèves qui lisent peu de connaître la suite et de se lancer.



Vidéo de présentation du club :

Voici des exemples d'arguments mobilisables :

→ Un moyen d'enrichir sa culture générale et son dossier scolaire (pour les élèves qui s'orientent vers les sciences politiques & humaines ou les études de lettres).

→ un espace d'expression et de dialogue convivial, qui permet de prendre une pause entre les cours. Ouvert à tous.

→ Un groupe qui s'encourage mutuellement à progresser, soutenu par un planning et un accompagnement favorisant la lecture.

VIDÉO PRÉSENTATION



SCAN CODE

(2)

Connaître les élèves

Il est essentiel de **bien connaître les élèves** avant le début des clubs de lecture pour comprendre les intérêts et connaître le niveau de lecture des élèves afin de leur **proposer des ouvrages adaptés**. Une réunion en début d'année avec les élèves peut être organisée pour leur expliquer le concept et le fonctionnement

Pour les élèves qui lisent beaucoup : Des livres sont indiqués comme « Long et difficile » et peuvent plaire aux élèves qui ont le goût du défi et l'envie de creuser les sujets.

Pour les élèves qui ont des difficultés à la lecture ou n'aiment pas lire : Pensez à préciser que les clubs de lecture sont ouverts à tous et que des BD ou des romans courts sont inclus dans les sélections d'ouvrages. Des versions audios des livres ou des versions sur tablette peuvent être suggérées.

formulaire en annexe p.61-62

(3)

Choisir son cycle de séances et son calendrier

L'organisation des séances (thèmes et ordre) est laissée à la discrétion des organisateurs et animateurs du club. Ce kit propose plusieurs **séances thématiques prêtées à l'emploi**, mais il est également possible d'en créer de nouvelles, d'en supprimer ou d'en changer l'ordre.

Recommandations

→ Organiser **quatre séances dans l'année** afin de préférer la qualité à la quantité.

→ Laisser un **temps de lecture de deux mois** (entre le choix des ouvrages par les élèves et la séance / une période de vacances scolaires entre les deux).

→ Prendre en compte **le calendrier scolaire** (stage, examens, voyages, etc) pour fixer les dates et s'accorder avec les professeurs pour savoir si le club de lecture peut déborder sur un cours.

→ Porter attention au **programme scolaire**, pour faire coïncider les séances avec les thématiques traitées en cours. Des pastilles vous indiqueront les liens possibles avec une matière ou un niveau :



4

Faire sa sélection d'ouvrages

En fonction des séances thématiques que vous choisirez, vous devrez composer une sélection d'ouvrages aux thématiques et aux niveaux de lecture variés en présentant des résumés qui donneront envie aux élèves de s'y plonger. Ce kit d'animation vous propose **dix ouvrages par séance**, mais vous pouvez remodeler cette liste en fonction de vos ouvrages disponibles, de vos intérêts ou de ceux de vos élèves. Vous pouvez également proposer aux élèves de suggérer leur propre ouvrage en lien avec la thématique proposée. Vous pouvez réduire la liste de livres pour faciliter votre préparation.

Transmettez votre sélection aux élèves, ainsi que la fiche de lecture vierge (modèle en annexe) le plus tôt possible, de préférence avant les vacances scolaires et dans l'idéal, deux mois avant la tenue de la séance.

5

Accompagner les élèves entre les séances

Suivre les élèves entre les séances thématiques est essentiel pour fédérer le groupe de lecture et apporter de l'aide aux élèves dans la compréhension du livre qu'ils ont choisi.

Recommandations

- Créer une messagerie du club de lecture sur l'ENT ou sur un autre réseau social. Elle vous permettra aussi de transmettre plus facilement les documents de travail.
- Demander rapidement aux élèves ce qu'ils ont l'intention de lire.
- Encourager la discussion entre les élèves au sujet des livres lus en amont des séances.
- Demander au moins une fois entre deux séances si le livre que chacun a choisi lui plaît, afin d'en proposer un autre si besoin.

Organiser et animer chaque séance

Briser la glace

Les débuts de clubs de lecture sont parfois timides et il est important de briser la glace pour favoriser l'interconnaissance et encourager la participation au cours des séances du club de lecture, en particulier pour la toute première séance de l'année. Prenez 5 minutes pour une courte activité ludique de démarrage.

- Ex : portrait chinois autour de la littérature (« Si j'étais un personnage de roman, je serais» ... « parce que »).
- Ex 2 : chacun écrit sur une feuille 3 traits de son identité, on mélange et le groupe doit retrouver de qui il s'agit.

Trouver le bon équilibre

Les activités de chaque séance sont proposées dans les fiches activités avec une durée indicative. Le principal enjeu de l'animation consiste à savoir trouver le bon équilibre entre le respect de ce cadre nécessaire et la capacité d'adaptation ainsi que l'ouverture aux propositions des élèves.

- Annoncez le minutage prévu pour une activité au début et gardez l'œil sur la montre, mais si celle-ci prend trop de temps pour une raison pertinente pour les élèves, pensez à réduire le temps prévu pour l'une des activités suivantes.
- Préparez certaines réponses, mais laissez d'abord les élèves s'exprimer avec leurs mots.

Bien terminer la séance

Gardez également 5 min en fin de séance pour récupérer les fiches de lecture, demander un retour rapide des élèves, rappeler les prochains rendez-vous, et transmettre si elle est déjà disponible la liste de lecture suivante.

(7)

Valoriser la séance (bonus)

Il est également possible de demander aux élèves de faire parler leur créativité pour écrire, dessiner ou parler dans le cadre d'un podcast de ce que leurs lectures leur auront inspiré. Cela permettra de créer par exemple une mini-exposition autour des livres présentés.

Enfin, vous pouvez suivre les activités culturelles de la région (exposition, cinéma, théâtre) pour éventuellement proposer aux élèves des sorties cohérentes avec les séances thématiques

(8)

Faire une séance bonus/une séance bilan

La planification d'une séance libre est recommandée pour encourager l'implication des élèves. Cette séance peut servir pour la mise en place d'ateliers d'écriture (voir annexes) ou de mini-projets proposés et portés par les élèves (ex : séance sur un thème ou sur un livre choisi par les élèves, etc.)

Une séance bilan permet de tirer des leçons pour une éventuelle reprise des clubs de lecture l'année suivante et d'évaluer votre impact sur la progression des élèves. Vous pouvez animer cette séance bilan autour d'un pique-nique convivial ou d'un déjeuner commun.

Idée d'animation : « Pépite, caillou, canif ». Demandez à chaque élève de citer une pépite (un moment marquant), un caillou (un moment perturbant ou gênant) et un canif (un conseil ou une compétence qu'il gardera pour plus tard)

formulaire en annexe p.65-66

EXEMPLE DE

RETRORPLANING

TÂCHE Sept Oct Nov Dec Jan Fév Mars Avr Mai Juin Juillet

Présenter le club aux élèves + Séance d'ouverture

Envoyer la liste des ouvrages

Lecture et fiche par les élèves

Séances thématiques

Récupérer les fiches de lecture

Séance bonus / Séance bilan

SÉANCES THÉMATIQUES

Dans cette partie sont présentées plusieurs thématiques générales autour de la pluralité culturelle et religieuse permettant d'organiser des séances dédiées.



LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE



À travers une sélection d'œuvres littéraires, les élèves exploreront ici les récits de rencontres entre individus de cultures et d'horizons divers. Ces histoires les conduiront à **réfléchir sur leur propre perception de l'altérité, à mieux comprendre les défis et les beautés des interactions humaines, et à apprécier la richesse née de la diversité.** En étudiant ces interactions, les élèves apprendront à voir la différence non comme un obstacle, mais comme une opportunité d'enrichissement personnel.

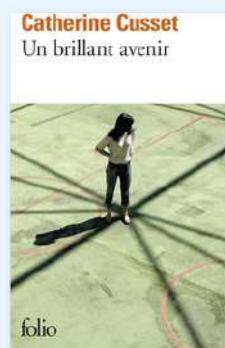
Grâce et dénuement
Alice FERNEY
≈ 300 pages



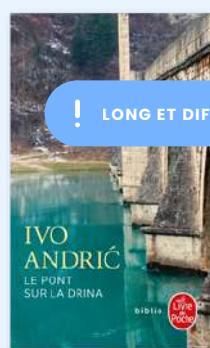
Les brumes de Sapa
Lolita SECHAN
250 pages



Un brillant avenir
Catherine CUSSET
≈ 370 pages



Le pont sur la Drina
Ivo ANDRIC
≈ 380 pages



Esther, une bibliothécaire, rencontre une famille de gitans vivant sur un terrain vague. Elle décide d'apporter la lecture à ces enfants privés de scolarité, découvrant ainsi un nouveau milieu marqué par la méfiance et des préjugés. Esther nous montre la richesse de la rencontre avec l'altérité.

Peut-on être amis quand tout nous sépare ? Lors d'un voyage au Vietnam, Lolita, en quête de sens et d'identité, rencontre Shu, qui vit dans un village reculé des montagnes de Sapa. Malgré leurs différences culturelles et identitaires, une amitié sincère se développe entre elles.

Helen, d'origine roumaine, installée aux États-Unis, doit naviguer entre son passé marqué par le communisme et son présent en tant que belle-mère, dans une relation complexe avec sa belle-fille qui reflète ses propres luttes pour un avenir meilleur.

A Visegrad, traversant la Drina, un pont fait le lien entre des pays en construction, des communautés voisines mais différentes. L'auteur nous propose de suivre sur 4 siècles les événements dont ce pont est à la fois témoin et acteur.

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, E.-E. SCHMITT (≈100 p)



Dans les années 1970 à Paris, Moïse, 11 ans, cherche à échapper au climat pesant de sa famille, imposé par son père. Il trouve alors refuge dans l'épicerie de Monsieur Ibrahim, avec lequel il va passer toute son adolescence, nourri par ses enseignements et sa sagesse.

La Tresse, Laetitia COLOMBANI (≈220p)



Qu'y a-t-il de commun dans la vie de femmes à travers le monde ? Les destins de trois femmes aux vies différentes sont reliés sur trois continents. Les histoires des unes nourrissent celles des autres, sans jamais se rencontrer.

La Joueuse de Go, Shan SA, 1972 (≈340p)



En 1931, dans une Chine occupée par le Japon, une jeune lycéenne mandchoue, prodige du jeu de go, écrase ses adversaires. Jusqu'à ce que se présente devant elle un jeune officier japonais. Le plateau de jeu devient alors un espace de rencontre et de questionnement d'identité dans ce pays en mouvement.

Balzac et la petite tailleuse chinoise, Dai SIJIE (≈230 p)

Dai Sijie
Balzac et la Petite Tailleuse chinoise



En Chine, lors de la révolution culturelle, une forte répression se met en place contre les "intellectuels". C'est comme cela que sont perçus deux amis et donc forcés à travailler. Pour s'évader de ce milieu difficile, ils tombent miraculeusement sur un roman de Balzac, qui changera alors leur perception de leur réalité.

La vie devant soi, Emile AJAR (≈240p)



A Belleville dans les années 1970, Madame Rosa garde des enfants « nés de travers ». C'est le cas de Momo, 10 ans, qui nous emmène avec lui à la découverte de l'altérité à hauteur d'enfant.

L'Ami arménien, Andreï MAKINE (≈200p)



Le narrateur, treize ans, vit dans un orphelinat de Sibérie à l'époque de l'empire soviétique finissant. Dans la cour de l'école, il prend la défense de Vardan, un adolescent que sa pureté, sa maturité et sa fragilité désignent aux brutes comme bouc-émissaire idéal.



ACTIVITÉ

Carte mentale

OBJECTIF

Amener le groupe à identifier différents éléments d'un même sujet, et les organiser, pour en dégager une vision d'ensemble.

PRÉPARATION

Identifier deux ou trois axes (questions ou thématiques).

Ex :

Qu'est ce qui facilite un rapprochement, une bonne entente entre des personnages différents ?

Quels sont les éléments qui différencient les personnages ?

Quels sont les freins à la rencontre et à l'ouverture à l'autre ?

MATÉRIEL

Paper board
ou tableau,
crayon
feuilles

ATTENTION

Penser en amont aux possibles ponts entre les questions. Proposer un bilan, une lecture globale de la carte mentale, en mettant en avant les différents freins à la rencontre avec l'autre et en proposant des solutions pour les dépasser.

≈ 60 mn

OUVERTURE

15mn

Les élèves présentent à tour de rôle les ouvrages qu'ils ont lus, en présentant l'histoire globale, ainsi que leur avis sur leur lecture. Les animateurs relancent au besoin.

MISE EN PLACE

5mn

Constituer 3 groupes, en laissant les élèves choisir la sous-question qui leur correspond le mieux mais équilibrer les groupes si besoin. Donner la consigne générale.

À chaque réponse avancée, y associer des éléments reposant sur un ou plusieurs livres.

PRÉPARATION EN GROUPE

10 mn

Les animateurs aident les groupes, en posant des questions sur les ouvrages lus, en identifiant les participants moins à l'aise et au besoin en les aidant à identifier un rapporteur pour la mise en commun.

DÉBAT

10 mn

Les groupes doivent formuler des arguments et les justifier avec un exemple des ouvrages à chaque fois, afin de créer un dialogue entre les différents livres.

MISE EN COMMUN

10 mn

La création de la carte mentale peut se faire soit par un animateur soit par un secrétaire, désigné parmi les participants.

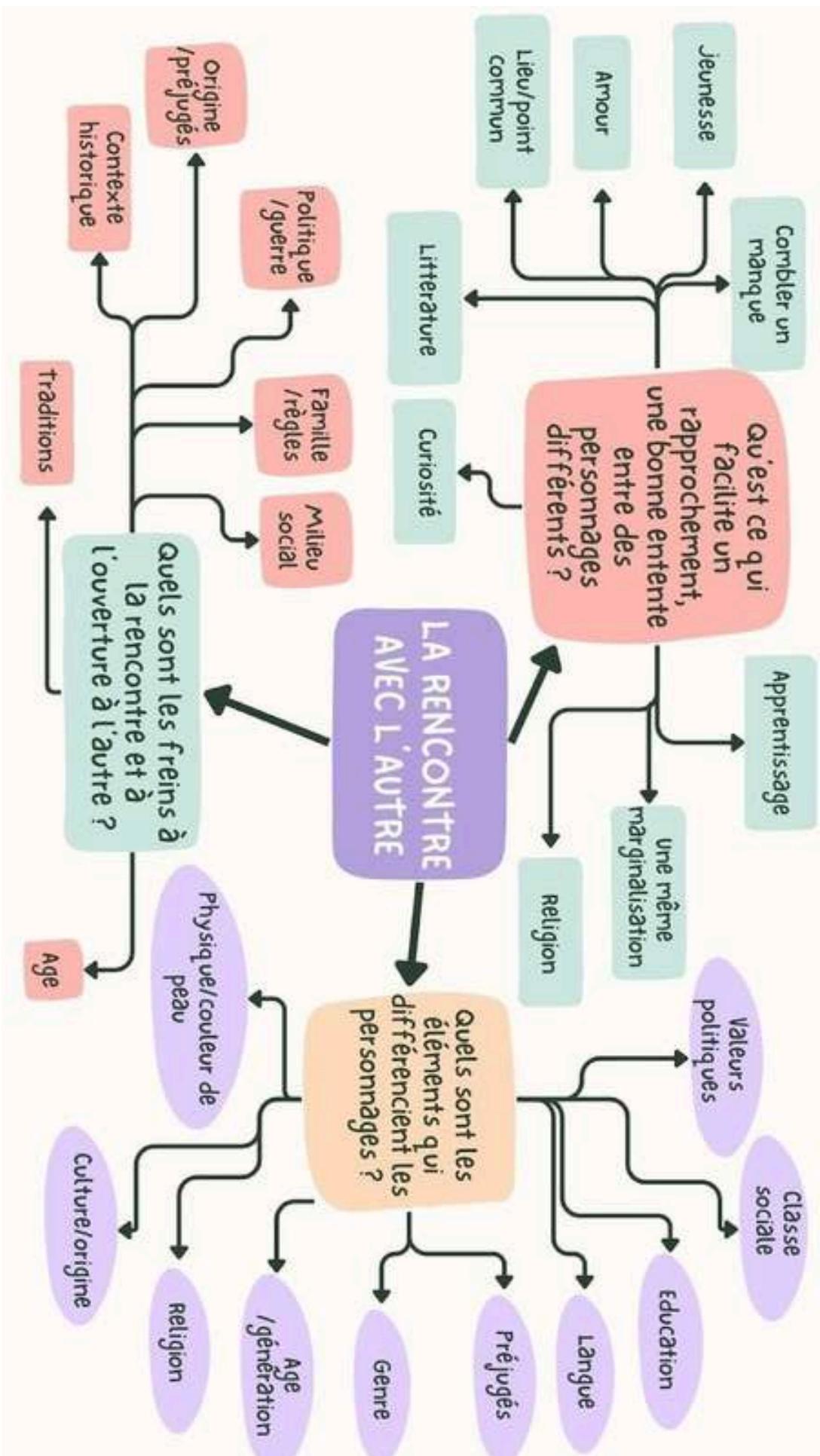
APPROFONDISSEMENT

10 mn

Les animateurs font un retour au calme et proposent une lecture globale des éléments avancés par les élèves.

FIN DE L'ACTIVITÉ

EX DE CARTE MENTALE



CONSTRUIRE SON IDENTITÉ



L'adolescence est marquée par des **réflexions sur la définition ou la perception de l'identité, influencées par différents facteurs** (contextes politiques, historiques, parcours de vie, éducation religieuse, influences familiales, valeurs morales...) qui les façonnent ou au contraire créent une dissonance avec le ressenti, les perceptions et les volontés des individus. Cette séance s'appuie sur des essais, des ouvrages biographiques ou mettant en scène des personnages et leurs introspections, afin de sensibiliser les participants à la découverte de réalités et réflexions similaires aux leurs, qui s'opèrent dans des contextes parfois très éloignés.

La Petite dernière
Fatima DAAS
≈ 200 pages

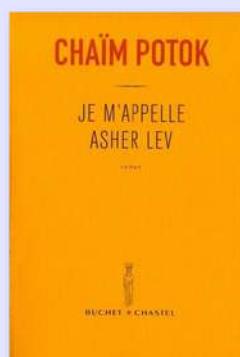


Cœur de cœur



Cette autobiographie retrace la vie d'une jeune femme française d'origine algérienne et musulmane, en lutte avec son identité et son orientation sexuelle. L'auteure y partage ses expériences et réflexions sur la famille, la foi et la société, offrant un récit intime d'une femme cherchant à concilier ses différentes facettes identitaires.

Je m'appelle Asher Lev
Chaïm POTOK
≈ 400 pages



Asher Lev, naît et grandit dans la communauté juive hassidique de New-York. En grandissant il développe une passion mais surtout un don pour le dessin. Ce don fait largement débat dans la communauté, entre exigences et éducation religieuses et identité personnelle.

L'Hibiscus pourpre
Chimamanda NGOZI ADICHIE
≈ 420 pages



Elevés par leur père, un riche notable et fondamentaliste catholique, deux enfants, sont, au cœur d'une crise politique nigériane, éduqués par leur tante et découvrent un autre mode de vie. Le retour au foyer est marqué par l'affrontement et la quête d'émancipation.

L'Enfant de sable
Tahar BEN JELLOUN
≈ 220 pages



Ahmed, né fille, est élevé comme un garçon dans le mensonge pour sauver l'honneur et l'héritage de son père. À travers le récit d'un conteur, Ahmed grandit pris dans une identité qu'on lui impose, au milieu d'une société marocaine traditionnelle.

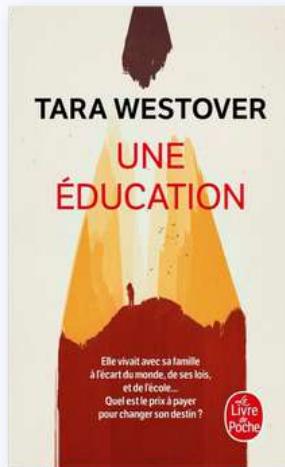
La Fin de l'homme rouge,
Svetlana ALEXIEVITCH (≈540 p)



! LONG ET DIFFICILE

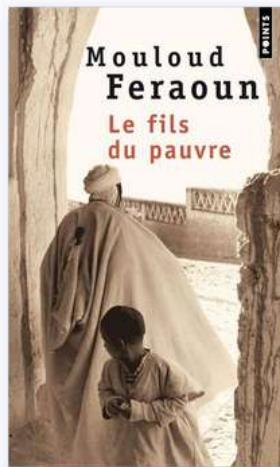
Un recueil de témoignages poignants sur la chute de l'URSS et ses répercussions sociales. L'auteure dévoile les désillusions, les souffrances et les espoirs brisés des individus confrontés à la fin d'un système politique qui a marqué leur existence. Ce livre offre une réflexion sur l'identité, la mémoire collective et les cicatrices laissées par l'histoire.

Une Éducation,
Tara WESTOVER (≈600p)



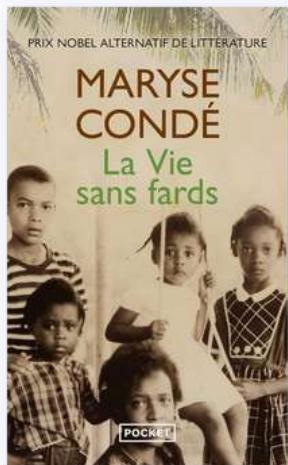
Tara Westover nous livre le récit de sa vie et de son émancipation. Elle grandit dans une famille mormone en Idaho, aux États-Unis, très repliée sur elle-même. À 16 ans, elle décide de s'éduquer seule. Ce livre raconte la route qu'elle a choisi de suivre, entre attaches familiales et quête d'indépendance.

Le fils du pauvre,
Mouloud FERRAOUN (≈150p)



En suivant l'enfance de Fouroulou Menrad, un jeune garçon kabyle issu d'une famille pauvre en Algérie, ce roman explore sa lutte pour l'éducation et la survie, tout en offrant un portrait authentique de la vie en Kabylie au début du XXe siècle.

La vie sans fards,
Maryse CONDÉ (≈330 p)



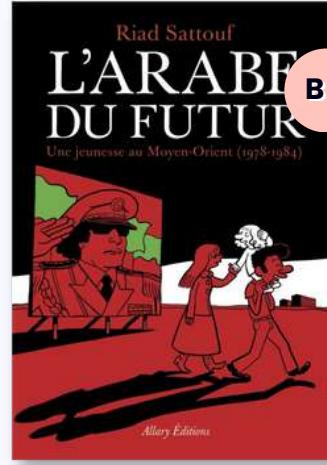
Ce récit autobiographique retrace la vie de l'auteure, depuis son enfance en Guadeloupe jusqu'à sa carrière d'écrivaine. Elle y décrit sans complaisance ses défis personnels, ses amours, et ses désillusions, tout en explorant les thèmes de l'identité, de l'exil et de la quête de soi.

Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage,
Maya ANGELOU (≈350p)



Dans ce roman autobiographique, Maya Angelou raconte son enfance marquée par le racisme et les abus, et décrit comment elle a trouvé sa voix et sa force intérieure pour surmonter les épreuves et s'affirmer dans un monde oppressif.

L'Arabe du Futur, tome 1,
Riad SATTOUF (200p)



Riad Sattouf, né d'une mère française et d'un père syrien, grandit entre la Libye de Kadhafi et la Syrie d'Hafez al-Assad, découvrant les contrastes culturels et politiques de son environnement, tout en naviguant entre deux identités.

PODCAST
DISPONIBLE



ACTIVITÉ

Débat contradictoire

OBJECTIF

Faire débattre les élèves sur une position pour identifier les différents enjeux de la thématique et développer des capacités de débat et d'analyse.

PRÉPARATION

Identifier deux positions diamétralement opposées sur le sujet de la séance afin de nourrir le débat.

Exemple :

L'inné vs l'acquis (religion, langue, idéologies, aspirations) dans la construction de l'identité

La liberté de l'individu vs. l'environnement extérieur (famille, amis, éducation, contexte) dans la construction de l'identité

MATÉRIEL

Support de présentation pour les questions à défendre.

Par groupe :
Une feuille / stylo
Pour le secrétaire :
Une feuille / stylo

ATTENTION

Préparer une ou deux questions de relance si le débat est redondant. Il faut aussi préparer la synthèse du débat, avec quelques éléments théoriques. Enfin, il faut bien poser les règles, un débat n'est pas une succession d'agressions mais bien d'arguments.

≈ 65 mn

OUVERTURE

20mn

Les élèves présentent à tour de rôle les ouvrages qu'ils ont lus, en présentant l'histoire globale, ainsi que leur avis sur leur lecture. Les animateurs relancent au besoin.

MISE EN PLACE

5mn

Constituer 2 groupes en laissant les élèves se placer dans le groupe qui leur correspond le mieux mais équilibrer numériquement les groupes si besoin. Proposer un rôle de secrétaire pour une personne qui n'arriverait pas à se placer. Donner la consigne : *défendez votre position par un argument reposant sur un élément tiré d'un livre.*

PRÉPARATION EN GROUPE

10 mn

Aider les groupes, en leur suggérant de penser aux arguments du groupe adverse, en leur donnant des exemples dans les livres.

DÉBAT

20 mn

Les groupes échangent des arguments à tour de rôle, en essayant de se répondre un maximum. L'animateur fait attention à recadrer, si besoin, les prises de parole. Il rappelle que tous les arguments doivent se baser sur un ou plusieurs éléments des ouvrages de la séance. Le secrétaire prend des notes des débats, et fait la synthèse des échanges à la fin du débat.

APPROFONDISSEMENT

10 mn

Les animateurs font un retour au calme et proposent une lecture globale des éléments avancés par les élèves.

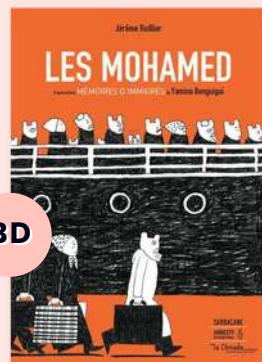
FIN DE L'ACTIVITÉ

MIGRATIONS, EXIL, MOBILITÉS



Les migrations peuvent être source à la fois d'enrichissement pour l'individu, mais aussi de craintes, de nostalgie, de perte de repères et de déracinement. Cette séance s'articule autour d'une **réflexion sur la construction de l'individu dans le contexte particulier de la migration** et de l'exil, et permet d'aborder différents enjeux sociaux qui y sont liés (racisme, exclusion, rejet). Cette thématique, largement traitée dans les mondes politique et médiatique français, avec des positions toujours plus polarisées, revêt une importance particulière pour des adolescents qui commencent à s'intéresser à l'actualité.

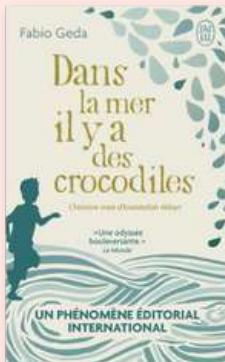
Les Mohammed,
mémoires d'immigrés
Jérôme RUIILLIER
285 pages



BD

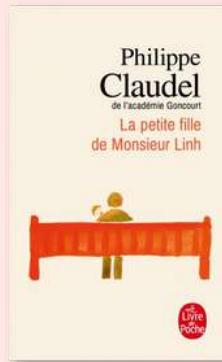
A travers trois groupes (les pères, les mères et les enfants), l'ouvrage revient sur l'histoire de l'immigration maghrébine. Il se penche sur la quête d'identité des individus mais aussi sur les effets du racisme et de la discrimination.

Dans la Mer il y a des crocodiles
Fabio GEDA,
≈ 200 pages



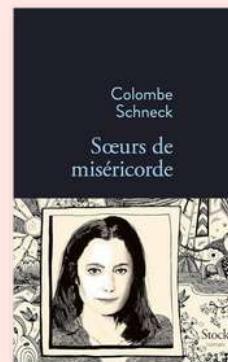
Un jeune garçon afghan entreprend un périlleux voyage à travers plusieurs pays pour échapper aux talibans, cherchant refuge et une nouvelle vie en Europe, tout en affrontant de nombreux dangers avec courage et détermination.

La Petite fille de Monsieur Linh
Philippe CLAUDEL
≈ 190 pages



Ce roman raconte l'histoire de Monsieur Linh, un vieil homme qui fuit la guerre dans son pays avec sa petite-fille. Isolé et perdu dans un pays étranger, il trouve réconfort dans une amitié inattendue, malgré la barrière de la langue et la douleur de l'exil.

Sœurs de Miséricorde
Colombe SCHNECK
≈ 220 pages



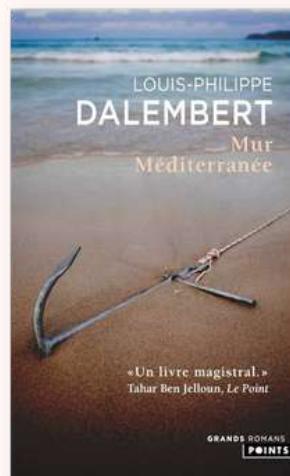
Le roman explore la vie de trois femmes liées par des secrets de famille et des choix difficiles. À travers leurs histoires entrelacées, il aborde les thèmes du sacrifice, de la maternité et de la réconciliation.

Pépites,
Anne-Laure BONDUX
(≈350p)



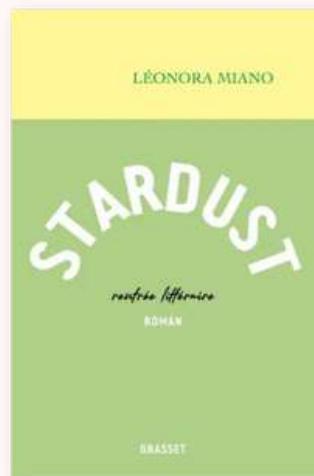
Ce roman suit l'aventure de deux adolescents, Bella Rossa et Tom, dans une Amérique du XIX^e siècle en quête d'or. Ensemble, ils affrontent des dangers et des épreuves, découvrant en chemin la valeur de l'amitié, du courage, et des rêves.

Mur Méditerranée,
Louis-Philippe DALEMBERT (≈260p)



Trois femmes, fuyant la guerre et la misère, se rencontrent à bord d'un bateau de migrants en Méditerranée. Malgré leurs origines et leurs histoires différentes, elles partagent leurs espoirs, leurs peurs, et leurs histoires alors qu'elles luttent pour une chance de survie et un avenir meilleur.

Stardust,
Léonora MIANO (≈160p)



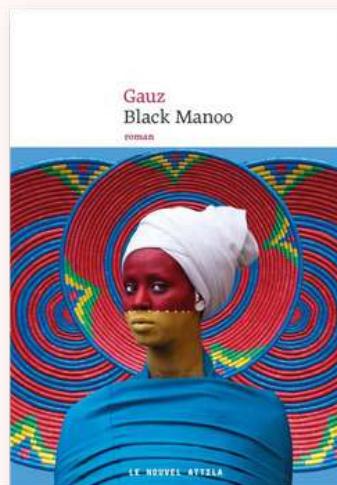
Quand Louise se retrouve sans domicile, à 23 ans, avec sa fille, elle cherche une solution. Léonora Miano livre une page marquante de sa vie, en centre de réinsertion et d'hébergement d'urgence. À travers Louise, elle nous raconte ses envies et sa rage de s'en sortir.

Eldorado,
Laurent GAUDE (≈240 p)



À Catane, ville italienne sur la mer Méditerranée, le commandant Salvatore Piracci travaille à la surveillance des frontières maritimes. Un jour, c'est justement une survivante de l'un de ces bateaux de la mort qui aborde le commandant, et cette rencontre va bouleverser sa vie.

Black Manoo,
GAUZ (≈160p)



Un migrant ivoirien s'installe à Paris et navigue à travers les défis de la vie dans un quartier populaire, où il se lie à une communauté diverse et survit grâce à sa débrouillardise et à son esprit de solidarité.

Le gône du Châaba,
Azouz BEGAG (≈260p)



Azouz Begag nous raconte dans ce roman son enfance dans le bidonville du Châaba, à Lyon. Il y grandit au milieu de nombreuses familles algériennes, qui s'organisent sur ce grand terrain. Nous suivons, à hauteur d'enfant, la vie au bidonville, ainsi que sa découverte de la ville de Lyon.

ACTIVITÉ

Le pas en avant

OBJECTIF

Permettre aux élèves d'identifier les différentes inégalités des parcours migratoires, en se mettant dans la peau d'un personnage littéraire

PRÉPARATION

Préparation des cartes personnages par les élèves.
Confier les cartes personnages aux élèves en amont de leurs lectures, pour qu'ils renseignent les éléments.

Exemple

Chaque élève incarne un personnage d'un des ouvrages de la séance. Ce personnage n'est pas forcément le personnage principal, mais peut être celui dont le parcours migratoire est le plus détaillé.

Identifier 3 moments « avant le départ », « pendant le trajet » et « intégration » et noter les informations les plus importantes

MATÉRIEL

Autant de fiches personnages que nécessaire + feuille questions pour l'animateur

Alternative :
autant de pions de couleurs différentes que d'élèves si l'espace est réduit

ATTENTION

Si l'espace ne le permet pas, les élèves peuvent incarner leurs personnages avec des pions sur une table/un plateau. Les élèves avancent alors d'une case par réponse positive.

≈ 55 mn

OUVERTURE

15mn

Les élèves présentent à tour de rôle les ouvrages qu'ils ont lus, en présentant l'histoire globale, ainsi que leur avis sur leur lecture. Les animateurs relancent au besoin.

MISE EN PLACE

5mn

Organisation de l'espace : les élèves se placent sur la ligne de départ. Chaque participant reçoit une carte personnage, avec quelques informations sur le personnage qu'il va incarner, de préférence sur un livre qu'il a lu. *Consigne : Si vous pouvez répondre oui à la question posée, avancez d'un pas.* Il est important de rappeler que le but de l'animation n'est pas d'arriver le plus loin possible.

ACTIVITÉ

20 mn

Les animateurs posent successivement les questions. Ils aident les élèves à répondre aux doutes éventuels, en mettant en avant que le but est d'incarner le personnage et d'imaginer ce que ce dernier a vécu.

CLÔTURE DU JEU

5 mn

Les animateurs demandent aux participants de prendre conscience de leurs places dans l'espace.

RETOUR GROUPÉ

10 mn

Retour en groupe sur les parcours de chacun. Les animateurs questionnent les élèves sur leurs émotions lors de leur parcours, lorsqu'ils avançaient ou à l'inverse n'avançaient pas. Proposition d'une lecture globale des parcours migratoires, des inégalités au cours de ceux-ci, ainsi que des sentiments de déracinement.

FIN DE L'ACTIVITÉ

Variant en classe entière (ex : 30 élèves)

≈ 120 mn

PRÉPARATION

Pour que la séance se déroule au mieux, il est conseillé de sélectionner à l'avance six livres à lire et de répartir les élèves en groupes en amont. Il est préférable de diviser la classe en deux pour optimiser l'espace au cours de l'activité « Le pas en avant ».

OUVERTURE

15mn

Activité pour briser la glace / Introduction à la thématique

MISE EN PLACE

10mn

Organisation de l'espace : un élève par groupe se place sur la ligne de départ. Les autres restent derrière et débattent pour l'aider à répondre. Chaque participant reçoit une carte personnage, avec quelques informations sur le personnage qu'il va incarner, de préférence sur un livre qu'il a lu. Il est possible de changer de "représentant" au cours de l'animation

ACTIVITÉ « LE PAS EN AVANT »

40 mn

Les animateurs posent successivement les questions. Ils aident les élèves à répondre aux doutes éventuels, en mettant en avant que le but est d'incarner le personnage et d'imaginer ce que ce dernier a vécu.

Consigne : Si vous pouvez répondre oui à la question posée, avancez d'un pas. Si non, restez sur place; Si vous n'avez pas la réponse, vous pouvez l'imaginer (en justifiant) à partir du reste.

CLÔTURE DU JEU

5mn

Les animateurs demandent aux participants de prendre conscience de leurs places dans l'espace. Une photo du groupe peut être prise pour la comparer avec l'autre groupe

RETOUR EN CLASSE ENTIÈRE

40 mn

Retour en classe entière sur les parcours de chacun. Les animateurs questionnent les élèves sur leurs émotions lors de leur parcours, lorsqu'ils avançaient ou à l'inverse n'avançaient pas.

Proposition d'une lecture globale des parcours migratoires, des inégalités au cours de ceux-ci, ainsi que des sentiments de déracinement. Diffusion de ressources complémentaires.

FIN DE L'ACTIVITÉ

LE PAS EN AVANT

— FICHE PERSONNAGE

Titre :

Auteur :

Âge (enfant, adulte, etc) :

Genre :

Nationalité :

Pays de départ :

Durée du trajet :

Visa :

Pays d'arrivée :

Profession :

Certaines informations peuvent être approximatives ou inconnues. Par exemple, vous pouvez savoir que votre personnage est adulte, sans connaître son âge précis. Contentez vous de noter cette information. En ce qui concerne les informations qui vous sont inconnues, notez juste "inconnu".

À imprimer en recto-verso

Raison du départ :

.....
.....
.....

Mode de transport :

Pays de transit :

Aides sur le trajet :

.....
.....
.....

Difficultés sur le trajet

.....
.....
.....

Facilités d'intégration :

.....
.....
.....

Personnes rencontrées :

.....
.....

Difficultés d'intégration :

.....
.....
.....

Informations complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

LE PAS EN AVANT

— FICHE QUESTIONS

Départ

Le départ était choisi

Je n'encourais pas de danger en restant

J'ai eu le temps de planifier mon départ

J'ai pu emmener mes effets personnels

J'avais mes documents d'identité

Ma migration était légale

Je suis parti avec des gens que je connaissais

Trajet

Je n'ai pris qu'un seul moyen de transport pour mon trajet

Mon trajet a duré moins de 2 jours

Je n'ai pas rencontré de problèmes administratifs

Je n'ai pas subi de violence sur mon trajet

Je n'ai pas eu peur de mourir sur le trajet

J'ai pu tenir ma famille informée du déroulement de mon trajet

Je n'ai pas manqué d'argent sur le trajet

Je n'ai rencontré aucune personne malveillante sur le trajet

Quelqu'un m'a aidé sur le trajet

Mes conditions de trajet étaient bonnes (sommeil, froid, faim, maladie)

Intégration

Je connaissais des personnes bien installées dans mon pays d'accueil

Mes conditions d'hébergement ont toujours été bonnes

Mes conditions d'hébergement ont toujours été stables

J'ai facilement pu trouver du travail ou une formation

Le travail que j'ai exercé était légal et déclaré

Je me suis fait des amis dans le pays

J'ai été aidé par des associations ou des personnes

J'ai pu revenir régulièrement dans mon pays d'origine

J'ai pu obtenir rapidement des documents en règle

Je les ai conservés sur la durée

Je n'ai pas rencontré de personnes malveillantes et elles n'ont pas influencé mon intégration

Je parlais la langue de mon pays d'accueil

Je partage la même culture/religion majoritaire de mon pays d'accueil

Je n'ai pas subi le racisme ou la discrimination en raison de ma culture ou ma religion

J'ai reçu de l'aide de mon pays d'accueil (aide financière /aide au logement)

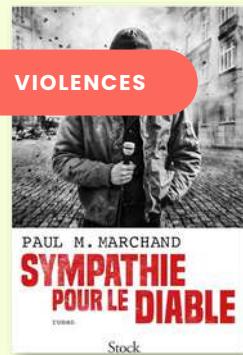
Je n'ai pas risqué d'être expulsé vers mon pays d'origine

LES LEÇONS DE L'HISTOIRE



Cette séance s'appuie sur des livres ancrés dans des moments historiques forts, qui ont marqué les esprits ou représenté des tournants dans l'histoire de l'humanité. En redécouvrant certains événements à travers des récits originaux, une réflexion sera menée sur les conflits et drames liés à la question de l'identité. Alors que la mémoire de ces événements peut encore affecter les relations entre les individus, la littérature permet de les évoquer de façon apaisée, de panser les blessures et réveiller les consciences pour éviter leur reproduction.

Sympathie pour le diable,
Paul MARCHAND
≈ 300 pages



! VIOLENCES

La reine Margot
Alexandre DUMAS,
≈ 700 pages



! LONG

L'art de perdre
Alice ZENITER
≈ 600 pages



! LONG

Petit pays
Gaël FAYE
≈ 220 pages



Cœur de Coeur
thumb icon

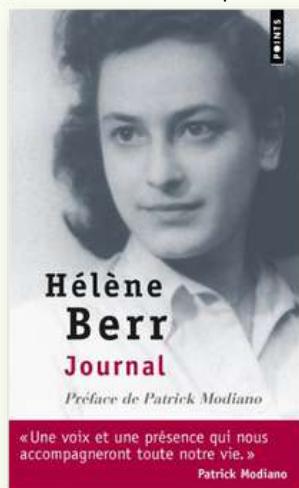
Paul Marchand est reporter de guerre et couvre le siège de Sarajevo, entre 1992 et 1996. Il tente de rendre compte au mieux de la réalité des civils pris dans ce conflit. Mais cela sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la retranscription du réel et de ses facettes les plus dures.

Dans une France déchirée par les guerres de religion, Marguerite de Valois, surnommée la reine Margot, se retrouve au cœur d'intrigues politiques et amoureuses, naviguant entre loyautés familiales et passions interdites pour survivre à une époque troublée.

Naïma n'a jamais vraiment parlé de l'Algérie avec sa famille, pourtant pays d'origine de ses ancêtres. En remontant les générations, l'auteure retrace l'histoire de la famille de Naïma, mais aussi des liens entre France et Algérie, en questionnant le poids des héritages et des injonctions.

Gabriel, 10 ans, vit au Burundi dans les années 1990. Il voit soudain son enfance idyllique basculer alors que le pays plonge dans la violence et la guerre civile, le confrontant brutalement aux réalités du monde adulte.

Le journal d'Hélène Berr,
Hélène BERR (≈300p)



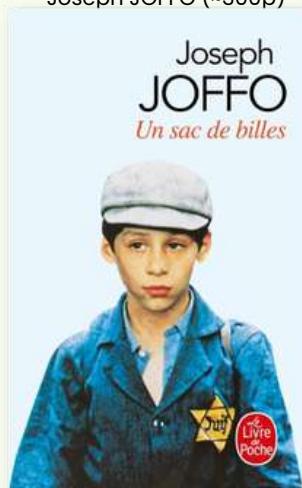
Une jeune fille juive, Hélène Berr, documente dans son journal intime la vie quotidienne à Paris pendant l'occupation nazie, partageant ses pensées, ses angoisses et ses espoirs, tout en témoignant de la montée de l'antisémitisme et de la répression.

À la recherche de Jeanne,
Zazie TAVITIAN (192p)



BD

Un sac de billes,
Joseph JOFFO (≈300p)

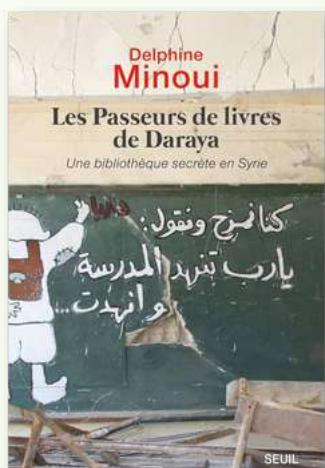


**Joseph
JOFFO**
Un sac de billes

Deux cousines partent à la recherche de leur arrière-arrière-grand-mère disparue, Jeanne. Cela les plonge dans les souvenirs familiaux et les secrets du passé. En effet, tout le monde sait que Jeanne a disparu en déportation. Mais qui était-elle en dehors de cela ?

Deux frères juifs, Joseph et Maurice, tentent de fuir la France occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, se cachant et se débrouillant pour survivre face aux dangers, tout en préservant leur lien fraternel et leur espoir d'une vie meilleure.

Les Passeurs de livres de Daraya,
Delphine MINOUI (≈170p)



Dans la ville assiégée de Daraya, en Syrie, des jeunes résistants créent une bibliothèque clandestine en sauvant des livres des ruines, offrant un espace de culture et d'espoir au milieu de la guerre et de la destruction.

L'attentat,
Yasmina KHADRA (≈250p)



! VIOLENCES

L'ATTENTAT

YASMINA
KHADRA

Éditions >Retrouvées

Le quatrième mur,
Sorj CHALANDON (≈340p)



SORJ CHALANDON

Le quatrième mur

roman

! VIOLENCES

PRIX GONCOURT
DES LYCÉENS

GRASSET

Amine, un chirurgien israélien découvre que sa femme, qu'il croyait connaître, s'est suicidée en commettant un attentat, le plongeant dans une quête déchirante pour comprendre les raisons de son acte et les complexités du conflit qui les entoure.

Georges, marqué par la guerre, tente de réaliser le rêve d'un ami mourant : monter une représentation d'Antigone au Liban, réunissant des acteurs de différentes factions en pleine guerre civile, mais il se retrouve pris dans la violence et les dilemmes moraux du conflit.

ACTIVITÉ

Affiches

OBJECTIF

Recueillir des informations dans les lectures pour les exploiter dans la construction d'une analyse et/ou réflexion historique.
Être en mesure de parler d'un conflit de façon synthétique et nuancée.

PRÉPARATION

Préparation des ressources et thématiques. Pour chaque conflit traité, identifier des éléments pertinents pour aider les élèves à construire leurs affiches. Par exemple, cela peut passer par une frise chronologique, des photos/éléments marquant du fait historique en question.

Exemple

Identifier 3 ou 4 conflits traités dans les ouvrages lus par les élèves.

MATÉRIEL

Une grande feuille par groupe pour produire une affiche, fiche caractériser un conflit (consignes & questions p 52-54), ressources imprimées, scotch, colle, feutres.

ATTENTION

Penser à un rôle pour celles et ceux qui n'aiment pas faire des affiches (recherche documentaire ou mise en lien).

Le temps de préparation peut être plus long pour cette activité car les ressources à préparer dépendront des livres choisis par les élèves. Il peut être pertinent d'inviter un professeur d'histoire pour cette séance.

≈ 75 mn

OUVERTURE

15mn

Présentation de la séance par l'intervenant. Les élèves se répartissent en groupes et participent à un quiz introductif, avec une question par conflit. Objectif : activer les connaissances de chacun en début de séance.

MISE EN PLACE

5mn

Constituer chaque groupe, en laissant dans un premier temps les élèves se placer dans le groupe qui correspond aux ouvrages lus, et adapter au besoin pour des groupes équilibrés.

REFLEXION EN GROUPE

25 mn

Le groupe a pour objectif de présenter le fait historique et les liens avec les ouvrages lus. Un encadrant accompagne chaque groupe, pour répondre aux questions et pour accompagner la création des affiches

MISE EN COMMUN

20 mn

Chaque groupe présente son affiche, ainsi que les ouvrages lus. Si le temps le permet, les élèves peuvent clôturer autour d'une autre question (ex : comment la littérature contribue aux mémoires des conflits ?)

ENRICHISSEMENT

10 mn

Les animateurs posent des questions aux élèves et complètent si besoin :

- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture des ouvrages ? (tristesse, peur, dégoût, indifférence...)
- Est-ce que les ouvrages vous ont donné envie d'en savoir plus ?
- Est-ce que cela vous fait penser à d'autres situations ?
- Voyez-vous des leçons à tirer de ces ouvrages ?

FIN DE L'ACTIVITÉ

Variante en classe entière (ex : 30 élèves)

≈ 120 mn

PRÉPARATION

Pour que la séance se déroule au mieux, il est conseillé de sélectionner à l'avance six livres (sur six périodes historiques différentes) à lire et de répartir les élèves. Diviser la classe en plusieurs espaces et disposer sur chaque table les affiches, brouillons et documents nécessaires pour chaque conflit.

OUVERTURE

15mn

Présentation de la séance par l'intervenant. Les élèves se répartissent en groupes et participent à un quiz introductif, avec une question par conflit. Objectif : activer les connaissances de chacun en début de séance.

REFLEXION EN GROUPE

40mn

Le groupe a pour objectif de présenter le fait historique et les liens avec les ouvrages lus. Un encadrant accompagne chaque groupe pour répondre aux questions et pour accompagner la création des affiches

MISE EN COMMUN

40mn

Un ou deux porte-paroles par groupe présentent l'affiche, ainsi que les ouvrages lus. Si le temps le permet, les élèves peuvent clôturer autour d'une autre question (ex : comment la littérature contribue aux mémoires des conflits ?)

ENRICHISSEMENT

25mn

Les animateurs posent des questions aux élèves et complètent si besoin :

- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture des ouvrages ? (tristesse, peur, dégoût, indifférence,...)
- Voyez-vous des leçons à tirer de ces ouvrages ?

OU

Débat : affirmation posée et les élèves doivent donner leur avis.

- On ne peut tirer aucune leçon de l'histoire
- La diversité des mémoires rend impossible la neutralité historique sur un conflit

FIN DE L'ACTIVITÉ

CARACTERISER UN CONFLIT

CONSIGNES

Objectif : Savoir caractériser et présenter un conflit de façon neutre et nuancée grâce à la littérature.

Activité : Réaliser à plusieurs une affiche de présentation du conflit traité dans votre livre à l'aide des consignes ci-dessous.

Consignes :

En groupe, préparez une affiche pour présenter au reste des participants le conflit décrit dans l'ouvrage que vous avez lu. Travaillez ensemble et appuyez-vous sur votre lecture, les cours que vous avez pu avoir, votre culture générale et les documents que nous mettons à votre disposition.

Ne vous inquiétez pas pour les manques ou les légères imprécisions de dates ou d'acteurs. L'idée n'est pas de viser l'exhaustivité et la précision documentaire, mais d'avoir une présentation synthétique et la plus neutre possible pour une bonne compréhension des grandes lignes et des conséquences du conflit.

Le format est libre, alors faites appel à votre imagination ! Vous pouvez présenter les éléments sous forme de frise, carte mentale, schémas, listes, dessins, images collées, etc.

Pour vous aider, vous pouvez vous référer aux documents à disposition (textes, images...), ou demander aux encadrants. Nous vous suggérons des questions à vous poser ci-dessous. Vous n'êtes pas obligés d'en respecter l'ordre ni de tout mettre, vous pouvez ajouter tout élément qui vous semble pertinent.

Montrez bien l'importance du livre que vous avez lu dans la compréhension du sujet. Si vous avez déjà lu d'autres livres sur le même sujet, vous pouvez également les mentionner.

Conseil : Contribuez ensemble à une réflexion collective, mais répartissez-vous les rôles (ex : une personne est responsable de la visualisation, une personne collecte le contenu à insérer, une personne s'occupe de la restitution, une personne gère et surveille le temps, etc).

Quels sont les groupes/acteurs concernés par le conflit ?

Présentez les groupes concernés et impliqués dans le conflit que vous connaissez (qu'ils soient agresseurs, agressés ou intermédiaires, attention ces catégories ne sont pas figées, certains acteurs peuvent être tantôt agressés, tantôt agresseurs).

Cela peut être un pays, un parti politique, un groupe armé, un groupe religieux, une personne, des civils, des organisations internationales ou autres...

De quel « type » de conflit s'agit-il ?

Précisez de quel type de conflit il s'agit avec vos mots. Pour vous aider, demandez-vous si les deux groupes font partie du même pays ou de plusieurs pays distincts ? Quel type de raison est évoqué pour justifier le conflit (ethnique, religieuse, nationaliste, autres...) ? Les forces des deux belligérants sont-elles équilibrées ? L'État est-il impliqué ? Quelles sont les particularités/spécificités du conflit ?

Quels sont les moyens utilisés par les différents groupes impliqués dans le conflit ?

Demandez-vous quelles armes et quelles méthodes sont employées au cours du conflit et quelles autres formes d'actions sont utilisées pour nuire à l'autre groupe (propagande, lois, discours de haine, autres...).

Quelles sont les dates de début et de fin du conflit ?

Si vous n'avez pas les mois, précisez l'année ou la période approximativement.

Quels éléments sont mis en avant par les groupes pour justifier l'agression de l'autre groupe ?

Intéressez-vous au discours principalement utilisé/affiché par un groupe pour justifier ou légitimer l'agression de l'autre groupe.

Quels peuvent être les autres buts recherchés par une/les parties prenantes ?

Les conflits se résument rarement à un facteur unique, parfois le motif affiché agit comme un prétexte à d'autres différends ou d'autres motivations (pouvoir, richesses, terres, sécurité, pressions, rancœurs personnelles, autres...). Demandez-vous si c'est le cas dans le conflit qui vous occupe.

Quel est le contexte dans lequel s'inscrit le conflit ?

Même si chaque conflit a une date de début et de fin historique, il s'insère souvent dans un contexte plus large et des prémisses peuvent être perçus au cours des années antérieures. N'oubliez pas de mentionner ces éléments de contexte global à prendre en compte dans la compréhension du conflit.

Quels sont les grands moments/phases du conflit ?

Citez les grands moments/phases du conflit qui vous viennent à l'esprit. Vous n'avez pas besoin d'être complet, ni chronologique, ni d'avoir les dates précises.

Comment le conflit s'est-il terminé ?

Si le conflit est terminé, indiquez comment il s'est conclu.

Quelles sont les conséquences du conflit ?

Chiffrées ou non, indiquez les éventuelles conséquences du conflit (nombre de morts, destructions, autres conflits liés, séquelles, autres...).

Quelle est la mémoire du conflit ?

Aujourd'hui, comment les différents acteurs du conflit se souviennent-ils de celui-ci ? Que mettent-ils en place pour qu'un tel événement ne se reproduise plus ? La mémoire du conflit a-t-elle déjà été ou est-elle encore un enjeu d'affrontements entre différentes versions historiques ?

Livre lu

Les éléments du livre lu peuvent être insérés dans chacune des parties ou faire l'objet d'une section dédiée.

ANNEXES

Ce chapitre rassemble l'ensemble des ressources évoquées dans les chapitres précédents, téléchargeables afin d'être imprimées ou consultées en ligne.

Dans cette partie, vous trouverez plus précisément :

- Des affiches à accrocher dans votre établissement
- Le questionnaire préalable à la première séance
- Le modèle de fiche de lecture
- Le questionnaire de clôture du club
- Des outils pour un atelier d'écriture

Nous mettons également à disposition notre

➤ **Bibliothèque en ligne**

CLUB DE LECTURE

sur le pluralisme culturel et religieux

Face à la montée des tensions identitaires dans le monde, la littérature permet de s'ouvrir à soi et à l'autre. En nous plongeant dans des récits de vie, elle nous permet d'expérimenter des trajectoires complexes et qui nous sont étrangères. Rejoignez-nous dans ce nouveau club de lecture qui sera un espace d'échange inclusif autour d'activités originales.



.....



.....



.....

[*talk]

CLUB DE LECTURE

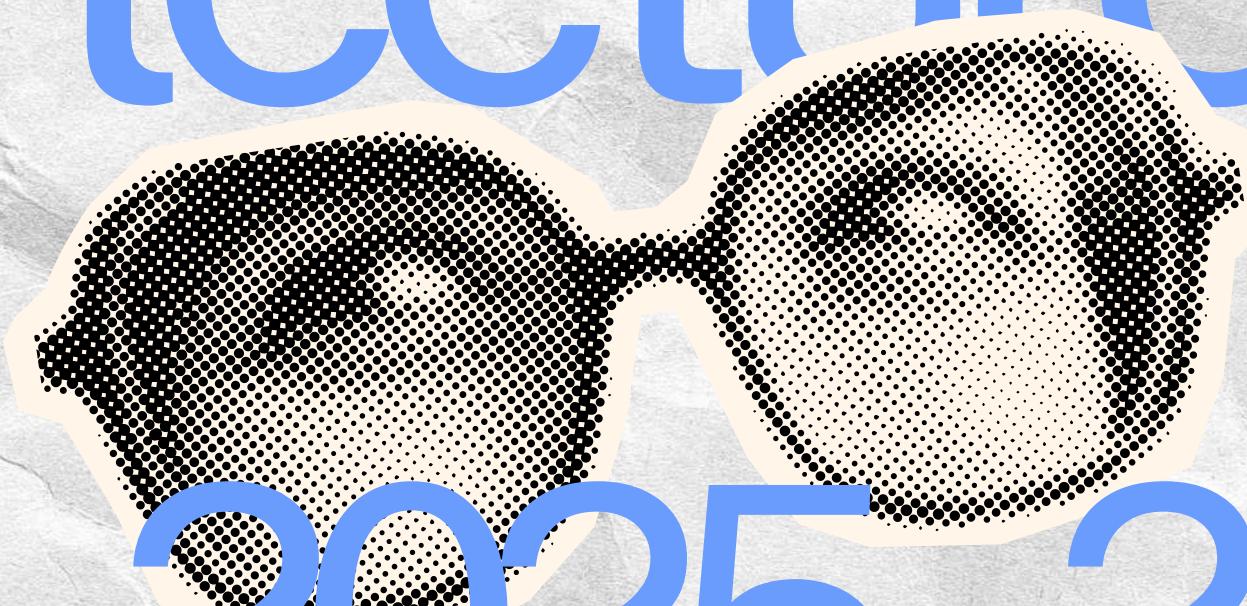
SUR LE PLURALISME CULTUREL ET RELIGIEUX

Face à la montée des tensions identitaires dans le monde, la littérature permet de s'ouvrir à soi et à l'autre. En nous plongeant dans des récits de vie, elle nous permet d'expérimenter des trajectoires complexes et qui nous sont étrangères. Rejoignez-nous dans ce nouveau club de lecture qui sera un espace d'échange inclusif autour d'activités originales.

LIEU

DATE

Club de lecture



2025-26

PLURALISME CULTUREL ET RELIGIEUX

HEURE

DATE

LIEU

CLUB DE LECTURE

PLURALISME CULTUREL ET RELIGIEUX

le

à



.....

salle

Questionnaire **lecture**

Nom :

Combien de livre(s) lis-tu en un mois ?

UN PEU PLUS SUR TOI

Tu lis principalement pour...
(Deux choix possibles)

Le plaisir

L'école

T'évader

Apprendre

**Passer
le temps**

Autre :

Comment choisis-tu tes livres ? (Résumé, couverture, conseils, etc...)

Où trouves-tu les livres que tu lis? (bibliothèque, CDI, chez tes parents)

Quel est ton genre/style de livre préféré ? Et pourquoi ?

Question bonus : Si tu étais un personnage de livre ou de film, tu serais

LA DIVERSITÉ POUR TOI

Comment définis-tu la diversité ? Comment peut-elle se manifester ?

Quel est le meilleur moyen, selon toi, de découvrir d'autres cultures et façons de vivre ?

Dans ton quotidien, la diversité se manifeste comment, de manière concrète ?

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire !
A bientôt pour le club de lecture !

FICHE DE lecture

Nom :

Date :

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Genre (Roman, biographie, témoignage, etc) :

À quelle époque / période historique, les faits rapportés dans le livre ont-ils lieu ? À quelle période historique le livre est-il publié (si pertinent) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Résumé :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

D'après toi, pourquoi ce livre a-t-il sa place dans ce programme ?

Pourquoi cette œuvre est intéressante à lire aujourd’hui ?

Avis personnel argumenté sur le livre (j'ai aimé ce livre parce que / je n'ai pas aimé ce livre parce que / Ce livre m'a permis de comprendre...)

Questionnaire **retour**

Nom :

Date :

La lecture

Cette année, tu as été amené à lire sur des thématiques précises pour préparer nos rencontres. Revenons un peu là-dessus.

Quels livres as-tu lus cette année ?

(Essaie de nommer tous les livres que tu as lus)

Quel livre as-tu préféré cette année ? Et pourquoi ?

Quel livre as-tu moins aimé ? Et pourquoi ?

As-tu l'impression de plus lire qu'en début d'année ?

Beaucoup

Un peu

Pas du tout

**Je ne
sais pas**

Autre :

Comment as-tu trouvé la sélection de livres proposée ? (ex : trop de choix, pas assez de choix, trop de livres que j'ai déjà lus, ou autre remarque...)

.....

.....

.....

.....

Animation des clubs de lecture

Quelle a été ta séance préférée et pourquoi ?

.....

.....

As-tu l'impression d'avoir progressé cette année ? (Plusieurs réponses possibles)

**Je suis plus
à l'aise à
l'oral**

**Je lis plus
facilement**

**J'analyse
mieux mes
lectures**

**Je structure
mieux mes
idées**

**Non, cela
ne m'a pas
aidé**



Autre :

As-tu trouvé les fiches de lectures utiles ? Pourquoi ?

.....

.....

Si tu devais nous donner un conseil, tu nous recommanderais de ...

.....

.....

La diversité pour toi

As-tu l'impression que ta perception de la diversité a évolué ? Si oui, explique nous en quoi, en quelques lignes.

.....
.....
.....
.....

As-tu découvert de nouvelles choses ? Si oui, lesquelles ?

.....

Qu'as-tu pensé de l'espacement des séances dans le temps ? Etaient-elles trop rapprochées ? As-tu eu assez de temps pour lire entre les séances ?

.....

Pour finir, cite-nous une pépite (un bon moment, positif)...

.....
.....

...un caillou (le caillou dans la chaussure, le négatif)...

.....
.....

...et un canif (une chose de marquante que tu gardes au fond de ta poche).

.....
.....

Est-ce que
tu te
réinscrirais
l'année
prochaine ?

Oui



Non



Peut-être



UN ATELIER D'ÉCRITURE POUR APPROFONDIR LA RÉFLEXION SUR LE PLURALISME CULTUREL ET RELIGIEUX

En complément des clubs de lecture, nous vous proposons d'animer un atelier d'écriture, conçu pour permettre aux élèves de s'approprier autrement les enjeux liés au pluralisme culturel et religieux.

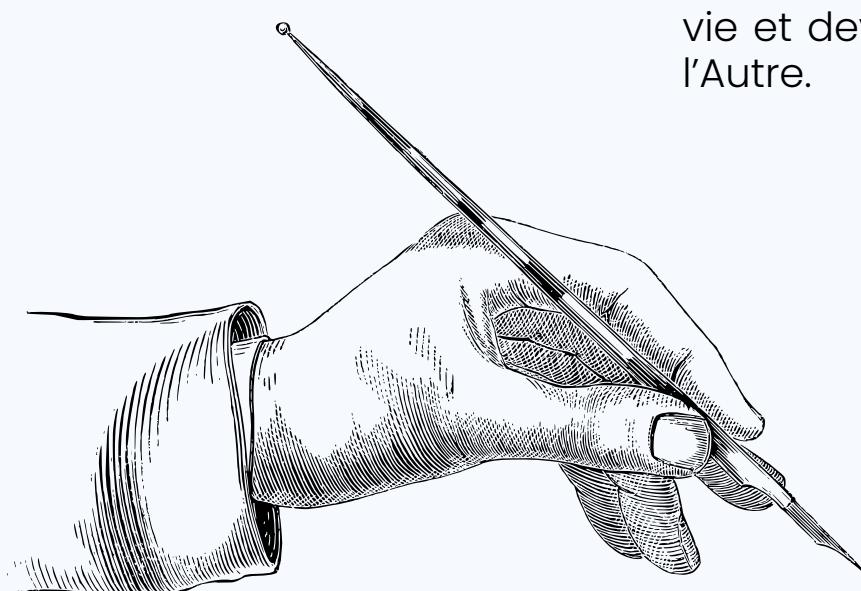
À travers l'écriture, les élèves sont invités à imaginer un personnage : une autre vie, un autre point de vue, une autre histoire.

Ce travail d'imagination leur permet de se projeter dans la peau d'un autre et d'explorer leurs propres émotions, leurs représentations, leurs ressentis.

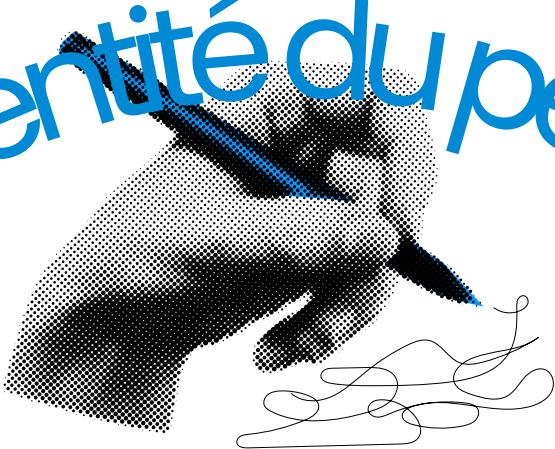
L'écriture devient alors un espace de liberté et d'ouverture, une manière sensible de développer empathie, écoute et compréhension de l'autre.

Outil 1 - Carte d'identité du personnage : Les élèves sont guidés pour créer la carte d'identité d'un personnage (âge, prénom, lieu de vie, croyances, peurs, rêves...), puis invités à imaginer une scène de vie ou un fragment de récit. Ce moment d'écriture peut aussi être prolongé ou approfondi avec les élèves qui souhaitent aller plus loin.

Outil 2 - les étapes clés de l'écriture : une série de clés d'écriture pour lancer les élèves (une phrase, une situation, une émotion...) dans la construction d'un récit. Le personnage prend vie et devient une porte vers l'Autre.



Carte d'identité du personnage



Dans cet atelier, les élèves sont invités à **se glisser dans la peau d'un personnage** pour explorer la création littéraire de façon ludique et immersive. Guidés étape par étape ils commencent par inventer une « **carte d'identité** » de leur personnage : prénom, âge, histoire, traits de caractère... **En 30 minutes, chacun donne vie à une figure fictive**, ce qui favorise immédiatement l'identification et stimule l'imaginaire.

- **Nom**
- **Âge**
- **Taille**
- **Poids/constitution physique**
- **Couleurs des cheveux / des yeux**
- **Particularités physiques**
- **Niveau d'études**
- **Meilleur ami**
- **Famille**
- **Ce qui est important pour lui**
- **Trait de caractère principal**
- **Défauts / qualités**
- **Ce qu'il aime**
- **Ce que les autres remarquent chez lui**
- **Événement marquant dans sa vie**

Les étapes clés de l'écriture



1) Trouve ce que tu as envie de dire

Pose-toi une seule question : **qu'est-ce que j'ai envie de partager ?** Une idée, un ressenti, une expérience ? Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Ce qui t'importe, ce qui te touche, c'est déjà un bon sujet.

2) Laisse-toi guider par ton intention

Pourquoi veux-tu parler ? Pour faire réfléchir, pour raconter, pour faire ressentir ? Ça, c'est ton moteur. Mais ne te prends pas trop la tête avec ça dès le début. Laisse tes mots couler, tu comprendras en écrivant où tu veux aller.

3) Choisis comment tu veux l'aborder

Il n'y a pas qu'une façon d'écrire sur un sujet. Tu peux :

- Décrire une scène, une ambiance, un moment précis.
- Informer, expliquer un truc qui te semble essentiel.
- Témoigner, raconter une histoire vraie ou imaginaire.
- Débattre, poser une question et explorer différentes réponses.

Laisse-toi guider par ce qui te parle le plus.

4) Expérimente avec le format

Tu peux écrire un texte argumentatif, une narration, un poème... Il n'y a pas de règle figée. Juste une seule chose : **fais-toi confiance.**

5) Écris d'abord, on verra après

Ne bloque pas sur la forme. Oublie les fautes, la structure, la perfection. Ce qui compte, c'est que ça sorte. **Écris comme ça vient.** Ensuite, on pourra relire, réorganiser, retravailler ensemble. Nous sommes là pour t'aider dans ta réflexion et dans ta rédaction. Mais pour ça, il faut une matière brute, quelque chose à façonner.

Alors vas-y, écris comme tu es.

Vous avez des questions à nous poser ?

Des suggestions à nous proposer ?
Envie de mettre en place un atelier
avec nous ? Vous souhaitez nous
faire un retour d'expérience ?

[contactez-nous !](#)



Vous pouvez également participer
à certains de nos événements avec
vos élèves, ainsi que consulter nos
veilles et éclairages.

www.observatoirepharos.com



CONTACT



SCAN CODE

Réalisation : Malou Meunier, Jonas Razanadrakoto

Eve Subra, Linda Ksouri

Avec l'appui de : Mathilde Schmidt, Lorraine de Meaux, Ana Aurouze, Isabelle Saint-Martin, Sophie Servent, Jacques Blein

