

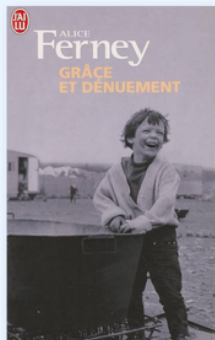
LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE



À travers une sélection d'œuvres littéraires, les élèves exploreront ici les récits de rencontres entre individus de cultures et d'horizons divers. Ces histoires les conduiront à **réfléchir sur leur propre perception de l'altérité**, à **mieux comprendre les défis et les beautés des interactions humaines**, et à **apprécier la richesse née de la diversité**. En étudiant ces interactions, les élèves apprendront à voir la différence non comme un obstacle, mais comme une opportunité d'enrichissement personnel.

Grâce et dénuement

Alice FERNEY
≈ 300 pages



Esther, une bibliothécaire, rencontre une famille de gitans vivant sur un terrain vague. Elle décide d'apporter la lecture à ces enfants privés de scolarité, découvrant ainsi un nouveau milieu marqué par la méfiance et des préjugés. Esther nous montre la richesse de la rencontre avec l'altérité.

Les brumes de Sapa

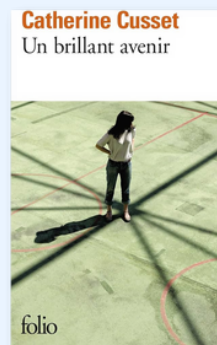
Lolita SECHAN
250 pages



Peut-on être amis quand tout nous sépare ? Lors d'un voyage au Vietnam, Lolita, en quête de sens et d'identité, rencontre Shu, qui vit dans un village reculé des montagnes de Sapa. Malgré leurs différences culturelles et identitaires, une amitié sincère se développe entre elles.

Un brillant avenir

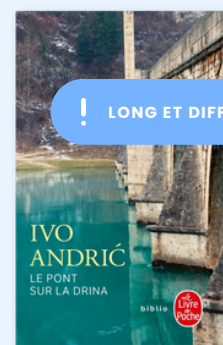
Catherine CUSSET
≈ 370 pages



Helen, d'origine roumaine, installée aux États-Unis, doit naviguer entre son passé marqué par le communisme et son présent en tant que belle-mère, dans une relation complexe avec sa belle-fille qui reflète ses propres luttes pour un avenir meilleur.

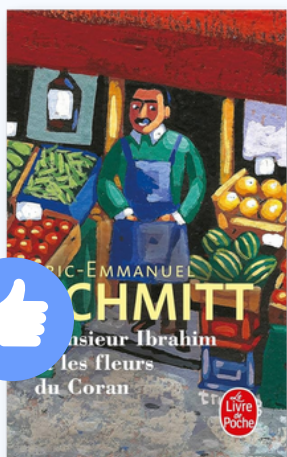
Le pont sur la Drina

Ivo ANDRIĆ
≈ 380 pages



A Visegrad, traversant la Drina, un pont fait le lien entre des pays en construction, des communautés voisines mais différentes. L'auteur nous propose de suivre sur 4 siècles les événements dont ce pont est à la fois témoin et acteur.

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, E.-E. SCHMITT (≈100 p)



Cœur de cœur



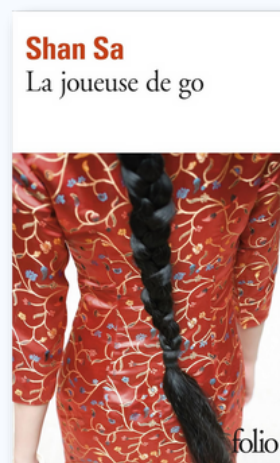
Dans les années 1970 à Paris, Moïse, 11 ans, cherche à échapper au climat pesant de sa famille, imposé par son père. Il trouve alors refuge dans l'épicerie de Monsieur Ibrahim, avec lequel il va passer toute son adolescence, nourri par ses enseignements et sa sagesse.

La Tresse, Laetitia COLOMBANI (≈220p)



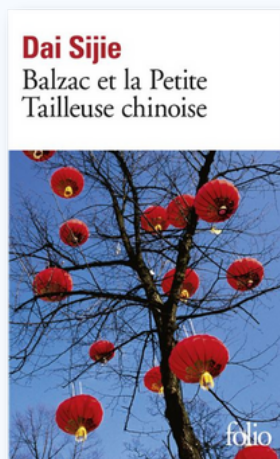
Qu'y a-t-il de commun dans la vie de femmes à travers le monde ? Les destins de trois femmes aux vies différentes sont reliés sur trois continents. Les histoires des unes nourrissent celles des autres, sans jamais se rencontrer.

La Joueuse de Go, Shan SA, 1972 (≈340p)



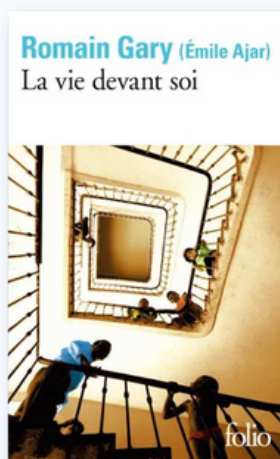
En 1931, dans une Chine occupée par le Japon, une jeune lycéenne mandchoue, prodige du jeu de go, écrase ses adversaires. Jusqu'à ce que se présente devant elle un jeune officier japonais. Le plateau de jeu devient alors un espace de rencontre et de questionnement d'identité dans ce pays en mouvement.

Balzac et la petite tailleuse chinoise, Dai SIJIE (≈230 p)



En Chine, lors de la révolution culturelle, une forte répression se met en place contre les "intellectuels". C'est comme cela que sont perçus deux amis et donc forcés à travailler. Pour s'évader de ce milieu difficile, ils tombent miraculeusement sur un roman de Balzac, qui changera alors leur perception de leur réalité.

La vie devant soi, Emile AJAR (≈240p)



A Belleville dans les années 1970, Madame Rosa garde des enfants « nés de travers ». C'est le cas de Momo, 10 ans, qui nous emmène avec lui à la découverte de l'altérité à hauteur d'enfant.

L'Ami arménien, Andreï MAKINE (≈200p)



Le narrateur, treize ans, vit dans un orphelinat de Sibérie à l'époque de l'empire soviétique finissant. Dans la cour de l'école, il prend la défense de Vardan, un adolescent que sa pureté, sa maturité et sa fragilité désignent aux brutes comme bouc-émissaire idéal.

PODCAST
DISPONIBLE



ACTIVITÉ

Carte mentale

OBJECTIF

Amener le groupe à identifier différents éléments d'un même sujet, et les organiser, pour en dégager une vision d'ensemble.

PRÉPARATION

Identifier deux ou trois axes (questions ou thématiques).

Ex :

Qu'est ce qui facilite un rapprochement, une bonne entente entre des personnages différents ?

Quels sont les éléments qui différencient les personnages ?

Quels sont les freins à la rencontre et à l'ouverture à l'autre ?

MATÉRIEL

Paper board
ou tableau,
crayon
feuilles

ATTENTION

Penser en amont aux possibles ponts entre les questions. Proposer un bilan, une lecture globale de la carte mentale, en mettant en avant les différents freins à la rencontre avec l'autre et en proposant des solutions pour les dépasser.

≈ 60 mn

OUVERTURE
15mn

Les élèves présentent à tour de rôle les ouvrages qu'ils ont lus, en présentant l'histoire globale, ainsi que leur avis sur leur lecture. Les animateurs relancent au besoin.

MISE EN PLACE
5mn

Constituer 3 groupes, en laissant les élèves choisir la sous-question qui leur correspond le mieux mais équilibrer les groupes si besoin. Donner la consigne générale.

À chaque réponse avancée, y associer des éléments reposant sur un ou plusieurs livres.

PRÉPARATION EN GROUPE
10 mn

Les animateurs aident les groupes, en posant des questions sur les ouvrages lus, en identifiant les participants moins à l'aise et au besoin en les aidant à identifier un rapporteur pour la mise en commun.

DÉBAT
10 mn

Les groupes doivent formuler des arguments et les justifier avec un exemple des ouvrages à chaque fois, afin de créer un dialogue entre les différents livres.

MISE EN COMMUN
10 mn

La création de la carte mentale peut se faire soit par un animateur soit par un secrétaire, désigné parmi les participants.

APPROFONDISSEMENT
10 mn

Les animateurs font un retour au calme et proposent une lecture globale des éléments avancés par les élèves.

FIN DE L'ACTIVITÉ

EX DE CARTE MENTALE

