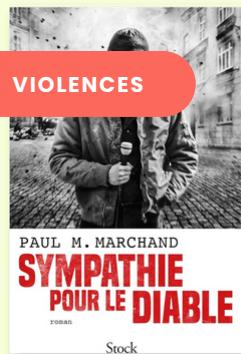


LES LEÇONS DE L'HISTOIRE



Cette séance s'appuie sur des livres ancrés dans des moments historiques forts, qui ont marqué les esprits ou représenté des tournants dans l'histoire de l'humanité. En redécouvrant certains événements à travers des récits originaux, une réflexion sera menée sur les conflits et drames liés à la question de l'identité. Alors que la mémoire de ces événements peut encore affecter les relations entre les individus, la littérature permet de les évoquer de façon apaisée, de panser les blessures et réveiller les consciences pour éviter leur reproduction.

Sympathie pour le diable,
Paul MARCHAND
≈ 300 pages



Paul Marchand est reporter de guerre et couvre le siège de Sarajevo, entre 1992 et 1996. Il tente de rendre compte au mieux de la réalité des civils pris dans ce conflit. Mais cela sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la retranscription du réel et de ses facettes les plus dures.

La reine Margot
Alexandre DUMAS,
≈ 700 pages



Dans une France déchirée par les guerres de religion, Marguerite de Valois, surnommée la reine Margot, se retrouve au cœur d'intrigues politiques et amoureuses, naviguant entre loyautés familiales et passions interdites pour survivre à une époque troublée.

L'art de perdre
Alice ZENITER
≈ 600 pages



Naïma n'a jamais vraiment parlé de l'Algérie avec sa famille, pourtant pays d'origine de ses ancêtres. En remontant les générations, l'auteure retrace l'histoire de la famille de Naïma, mais aussi des liens entre France et Algérie, en questionnant le poids des héritages et des injonctions.

Petit pays
Gaël FAYE
≈ 220 pages



Gabriel, 10 ans, vit au Burundi dans les années 1990. Il voit soudain son enfance idyllique basculer alors que le pays plonge dans la violence et la guerre civile, le confrontant brutalement aux réalités du monde adulte.

Le journal d'Hélène Berr,
Hélène BERR (≈300p)



Une jeune fille juive, Hélène Berr, documente dans son journal intime la vie quotidienne à Paris pendant l'occupation nazie, partageant ses pensées, ses angoisses et ses espoirs, tout en témoignant de la montée de l'antisémitisme et de la répression.

À la recherche de Jeanne,
Zazie TAVITIAN (192p)

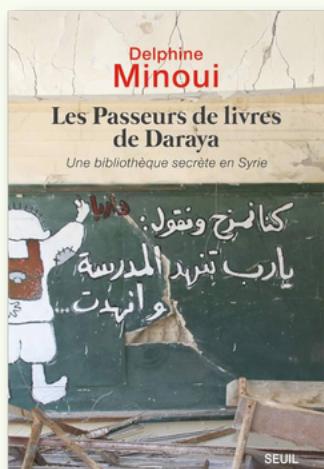


BD

Un sac de billes,
Joseph JOFFO (≈300p)



Les Passeurs de livres de Daraya,
Delphine MINOUI (≈170p)



Dans la ville assiégée de Daraya, en Syrie, des jeunes résistants créent une bibliothèque clandestine en sauvant des livres des ruines, offrant un espace de culture et d'espoir au milieu de la guerre et de la destruction.

Deux cousines partent à la recherche de leur arrière-arrière-grand-mère disparue, Jeanne. Cela les plonge dans les souvenirs familiaux et les secrets du passé. En effet, tout le monde sait que Jeanne a disparu en déportation. Mais qui était-elle en dehors de cela ?

Deux frères juifs, Joseph et Maurice, tentent de fuir la France occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, se cachant et se débrouillant pour survivre face aux dangers, tout en préservant leur lien fraternel et leur espoir d'une vie meilleure.

L'attentat,
Yasmina KHADRA (≈250p)



! VIOLENCES

Le quatrième mur,
Sorj CHALANDON (≈340p)



! VIOLENCES

PRIX GONCOURT
DES LYCÉENS

Amine, un chirurgien israélien découvre que sa femme, qu'il croyait connaître, s'est suicidée en commettant un attentat, le plongeant dans une quête déchirante pour comprendre les raisons de son acte et les complexités du conflit qui les entoure.

Georges, marqué par la guerre, tente de réaliser le rêve d'un ami mourant : monter une représentation d'Antigone au Liban, réunissant des acteurs de différentes factions en pleine guerre civile, mais il se retrouve pris dans la violence et les dilemmes moraux du conflit.

ACTIVITÉ

Affiches

OBJECTIF

Recueillir des informations dans les lectures pour les exploiter dans la construction d'une analyse et/ou réflexion historique.
Être en mesure de parler d'un conflit de façon synthétique et nuancée.

PRÉPARATION

Préparation des ressources et thématiques. Pour chaque conflit traité, identifier des éléments pertinents pour aider les élèves à construire leurs affiches. Par exemple, cela peut passer par une frise chronologique, des photos/éléments marquant du fait historique en question.

Exemple

Identifier 3 ou 4 conflits traités dans les ouvrages lus par les élèves.

MATÉRIEL

Une grande feuille par groupe pour produire une affiche, fiche caractériser un conflit (consignes & questions p 52-54), ressources imprimées, scotch, colle, feutres.

ATTENTION

Penser à un rôle pour celles et ceux qui n'aiment pas faire des affiches (recherche documentaire ou mise en lien).

Le temps de préparation peut être plus long pour cette activité car les ressources à préparer dépendront des livres choisis par les élèves. Il peut être pertinent d'inviter un professeur d'histoire pour cette séance.

≈ 75 mn

OUVERTURE

15mn

Présentation de la séance par l'intervenant. Les élèves se répartissent en groupes et participent à un quiz introductif, avec une question par conflit. Objectif : activer les connaissances de chacun en début de séance.

MISE EN PLACE

5mn

Constituer chaque groupe, en laissant dans un premier temps les élèves se placer dans le groupe qui correspond aux ouvrages lus, et adapter au besoin pour des groupes équilibrés.

REFLEXION EN GROUPE

25 mn

Le groupe a pour objectif de présenter le fait historique et les liens avec les ouvrages lus. Un encadrant accompagne chaque groupe, pour répondre aux questions et pour accompagner la création des affiches

MISE EN COMMUN

20 mn

Chaque groupe présente son affiche, ainsi que les ouvrages lus. Si le temps le permet, les élèves peuvent clôturer autour d'une autre question (ex : comment la littérature contribue aux mémoires des conflits ?)

ENRICHISSEMENT

10 mn

Les animateurs posent des questions aux élèves et complètent si besoin :

- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture des ouvrages ? (tristesse, peur, dégoût, indifférence...)
- Est-ce que les ouvrages vous ont donné envie d'en savoir plus ?
- Est-ce que cela vous fait penser à d'autres situations ?
- Voyez-vous des leçons à tirer de ces ouvrages ?

FIN DE L'ACTIVITÉ

Variant en classe entière (ex : 30 élèves)

≈ 120 mn

PRÉPARATION

Pour que la séance se déroule au mieux, il est conseillé de sélectionner à l'avance six livres (sur six périodes historiques différentes) à lire et de répartir les élèves. Diviser la classe en plusieurs espaces et disposer sur chaque table les affiches, brouillons et documents nécessaires pour chaque conflit.

OUVERTURE

15mn

Présentation de la séance par l'intervenant. Les élèves se répartissent en groupes et participent à un quiz introductif, avec une question par conflit. Objectif : activer les connaissances de chacun en début de séance.

REFLEXION EN GROUPE

40mn

Le groupe a pour objectif de présenter le fait historique et les liens avec les ouvrages lus. Un encadrant accompagne chaque groupe pour répondre aux questions et pour accompagner la création des affiches

MISE EN COMMUN

40mn

Un ou deux porte-paroles par groupe présentent l'affiche, ainsi que les ouvrages lus. Si le temps le permet, les élèves peuvent clôturer autour d'une autre question (ex : comment la littérature contribue aux mémoires des conflits ?)

ENRICHISSEMENT

25mn

Les animateurs posent des questions aux élèves et complètent si besoin :

- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture des ouvrages ? (tristesse, peur, dégoût, indifférence,...)
- Voyez-vous des leçons à tirer de ces ouvrages ?

OU

Débat : affirmation posée et les élèves doivent donner leur avis.

- On ne peut tirer aucune leçon de l'histoire
- La diversité des mémoires rend impossible la neutralité historique sur un conflit

FIN DE L'ACTIVITÉ

CARACTERISER UN CONFLIT

CONSIGNES

Objectif : Savoir caractériser et présenter un conflit de façon neutre et nuancée grâce à la littérature.

Activité : Réaliser à plusieurs une affiche de présentation du conflit traité dans votre livre à l'aide des consignes ci-dessous.

Consignes :

En groupe, préparez une affiche pour présenter au reste des participants le conflit décrit dans l'ouvrage que vous avez lu. Travaillez ensemble et appuyez-vous sur votre lecture, les cours que vous avez pu avoir, votre culture générale et les documents que nous mettons à votre disposition.

Ne vous inquiétez pas pour les manques ou les légères imprécisions de dates ou d'acteurs. L'idée n'est pas de viser l'exhaustivité et la précision documentaire, mais d'avoir une présentation synthétique et la plus neutre possible pour une bonne compréhension des grandes lignes et des conséquences du conflit.

Le format est libre, alors faites appel à votre imagination ! Vous pouvez présenter les éléments sous forme de frise, carte mentale, schémas, listes, dessins, images collées, etc.

Pour vous aider, vous pouvez vous référer aux documents à disposition (textes, images...), ou demander aux encadrants. Nous vous suggérons des questions à vous poser ci-dessous. Vous n'êtes pas obligés d'en respecter l'ordre ni de tout mettre, vous pouvez ajouter tout élément qui vous semble pertinent.

Montrez bien l'importance du livre que vous avez lu dans la compréhension du sujet. Si vous avez déjà lu d'autres livres sur le même sujet, vous pouvez également les mentionner.

Conseil : Contribuez ensemble à une réflexion collective, mais répartissez-vous les rôles (ex : une personne est responsable de la visualisation, une personne collecte le contenu à insérer, une personne s'occupe de la restitution, une personne gère et surveille le temps, etc).

Quels sont les groupes/acteurs concernés par le conflit ?

Présentez les groupes concernés et impliqués dans le conflit que vous connaissez (qu'ils soient agresseurs, agressés ou intermédiaires, attention ces catégories ne sont pas figées, certains acteurs peuvent être tantôt agressés, tantôt agresseurs).

Cela peut être un pays, un parti politique, un groupe armé, un groupe religieux, une personne, des civils, des organisations internationales ou autres...

De quel « type » de conflit s'agit-il ?

Précisez de quel type de conflit il s'agit avec vos mots. Pour vous aider, demandez-vous si les deux groupes font partie du même pays ou de plusieurs pays distincts ? Quel type de raison est évoqué pour justifier le conflit (ethnique, religieuse, nationaliste, autres...) ? Les forces des deux belligérants sont-elles équilibrées ? L'État est-il impliqué ? Quelles sont les particularités/spécificités du conflit ?

Quels sont les moyens utilisés par les différents groupes impliqués dans le conflit ?

Demandez-vous quelles armes et quelles méthodes sont employées au cours du conflit et quelles autres formes d'actions sont utilisées pour nuire à l'autre groupe (propagande, lois, discours de haine, autres...).

Quelles sont les dates de début et de fin du conflit ?

Si vous n'avez pas les mois, précisez l'année ou la période approximativement.

Quels éléments sont mis en avant par les groupes pour justifier l'agression de l'autre groupe ?

Intéressez-vous au discours principalement utilisé/affiché par un groupe pour justifier ou légitimer l'agression de l'autre groupe.

Quels peuvent être les autres buts recherchés par une/les parties prenantes ?

Les conflits se résument rarement à un facteur unique, parfois le motif affiché agit comme un prétexte à d'autres différends ou d'autres motivations (pouvoir, richesses, terres, sécurité, pressions, rancœurs personnelles, autres...). Demandez-vous si c'est le cas dans le conflit qui vous occupe.

Quel est le contexte dans lequel s'inscrit le conflit ?

Même si chaque conflit a une date de début et de fin historique, il s'insère souvent dans un contexte plus large et des prémisses peuvent être perçus au cours des années antérieures. N'oubliez pas de mentionner ces éléments de contexte global à prendre en compte dans la compréhension du conflit.

Quels sont les grands moments/phases du conflit ?

Citez les grands moments/phases du conflit qui vous viennent à l'esprit. Vous n'avez pas besoin d'être complet, ni chronologique, ni d'avoir les dates précises.

Comment le conflit s'est-il terminé ?

Si le conflit est terminé, indiquez comment il s'est conclu.

Quelles sont les conséquences du conflit ?

Chiffrées ou non, indiquez les éventuelles conséquences du conflit (nombre de morts, destructions, autres conflits liés, séquelles, autres...).

Quelle est la mémoire du conflit ?

Aujourd'hui, comment les différents acteurs du conflit se souviennent-ils de celui-ci ? Que mettent-ils en place pour qu'un tel événement ne se reproduise plus ? La mémoire du conflit a-t-elle déjà été ou est-elle encore un enjeu d'affrontements entre différentes versions historiques ?

Livre lu

Les éléments du livre lu peuvent être insérés dans chacune des parties ou faire l'objet d'une section dédiée.