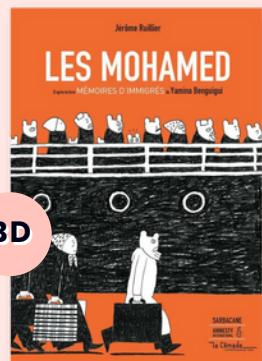


MIGRATIONS, EXIL, MOBILITÉS



Les migrations peuvent être source à la fois d'enrichissement pour l'individu, mais aussi de craintes, de nostalgie, de perte de repères et de déracinement. Cette séance s'articule autour d'une **réflexion sur la construction de l'individu dans le contexte particulier de la migration** et de l'exil, et permet d'aborder différents enjeux sociaux qui y sont liés (racisme, exclusion, rejet). Cette thématique, largement traitée dans les mondes politique et médiatique français, avec des positions toujours plus polarisées, revêt une importance particulière pour des adolescents qui commencent à s'intéresser à l'actualité.

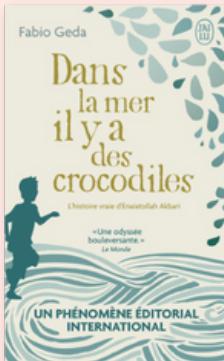
Les Mohammed,
mémoires d'immigrés
Jérôme RUIILLIER
285 pages



BD

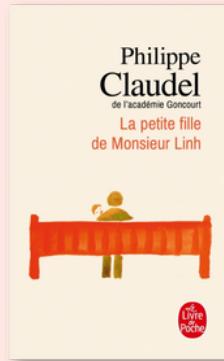
A travers trois groupes (les pères, les mères et les enfants), l'ouvrage revient sur l'histoire de l'immigration maghrébine. Il se penche sur la quête d'identité des individus mais aussi sur les effets du racisme et de la discrimination.

Dans la Mer il y a des crocodiles
Fabio GEDA,
≈ 200 pages



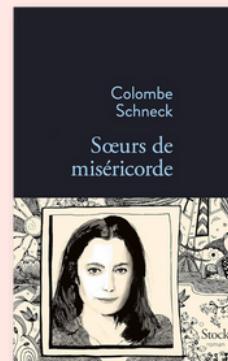
Un jeune garçon afghan entreprend un périlleux voyage à travers plusieurs pays pour échapper aux talibans, cherchant refuge et une nouvelle vie en Europe, tout en affrontant de nombreux dangers avec courage et détermination.

La Petite fille de Monsieur Linh
Philippe CLAUDEL
≈ 190 pages



Ce roman raconte l'histoire de Monsieur Linh, un vieil homme qui fuit la guerre dans son pays avec sa petite-fille. Isolé et perdu dans un pays étranger, il trouve réconfort dans une amitié inattendue, malgré la barrière de la langue et la douleur de l'exil.

Soeurs de Miséricorde
Colombe SCHNECK
≈ 220 pages



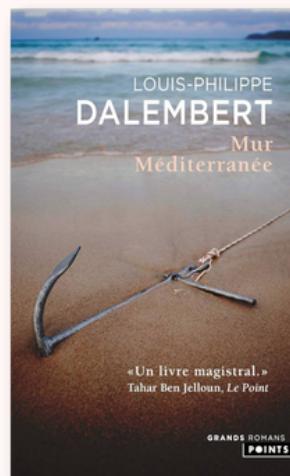
Le roman explore la vie de trois femmes liées par des secrets de famille et des choix difficiles. À travers leurs histoires entrelacées, il aborde les thèmes du sacrifice, de la maternité et de la réconciliation.

Pépites,
Anne-Laure BONDUX
(≈350p)



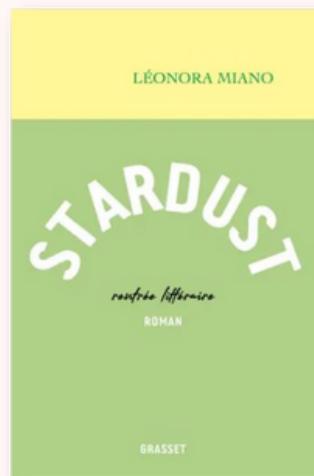
Ce roman suit l'aventure de deux adolescents, Bella Rossa et Tom, dans une Amérique du XIX^e siècle en quête d'or. Ensemble, ils affrontent des dangers et des épreuves, découvrant en chemin la valeur de l'amitié, du courage, et des rêves.

Mur Méditerranée,
Louis-Philippe DALEMBERT (≈260p)



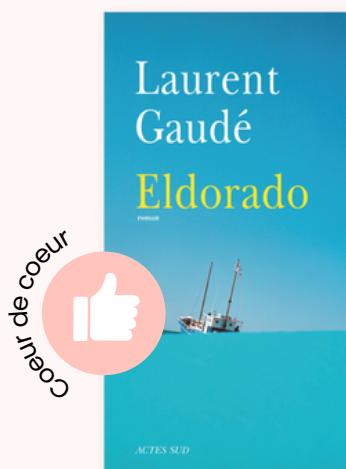
Trois femmes, fuyant la guerre et la misère, se rencontrent à bord d'un bateau de migrants en Méditerranée. Malgré leurs origines et leurs histoires différentes, elles partagent leurs espoirs, leurs peurs, et leurs histoires alors qu'elles luttent pour une chance de survie et un avenir meilleur.

Stardust,
Léonora MIANO (≈160p)



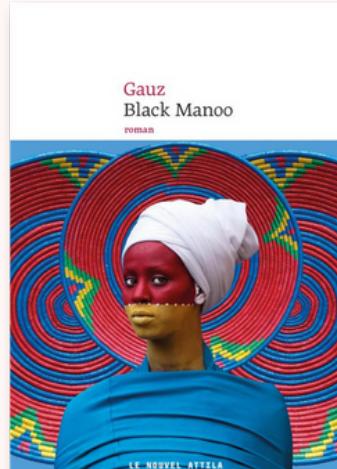
Quand Louise se retrouve sans domicile, à 23 ans, avec sa fille, elle cherche une solution. Léonora Miano livre une page marquante de sa vie, en centre de réinsertion et d'hébergement d'urgence. À travers Louise, elle nous raconte ses envies et sa rage de s'en sortir.

Eldorado,
Laurent GAUDE (≈240 p)



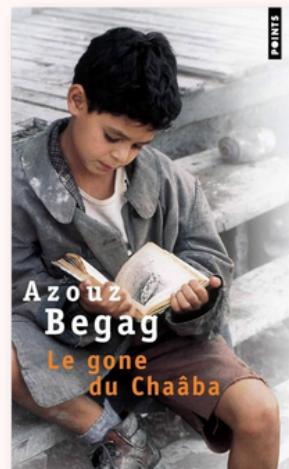
À Catane, ville italienne sur la mer Méditerranée, le commandant Salvatore Piracci travaille à la surveillance des frontières maritimes. Un jour, c'est justement une survivante de l'un de ces bateaux de la mort qui aborde le commandant, et cette rencontre va bouleverser sa vie.

Black Manoo,
GAUZ (≈160p)



Un migrant ivoirien s'installe à Paris et navigue à travers les défis de la vie dans un quartier populaire, où il se lie à une communauté diverse et survit grâce à sa débrouillardise et à son esprit de solidarité.

Le goni du Châaba,
Azouz BEGAG (≈260p)



Azouz Begag nous raconte dans ce roman son enfance dans le bidonville du Châaba, à Lyon. Il y grandit au milieu de nombreuses familles algériennes, qui s'organisent sur ce grand terrain. Nous suivons, à hauteur d'enfant, la vie au bidonville, ainsi que sa découverte de la ville de Lyon.

ACTIVITÉ

Le pas en avant

OBJECTIF

Permettre aux élèves d'identifier les différentes inégalités des parcours migratoires, en se mettant dans la peau d'un personnage littéraire

PRÉPARATION

Préparation des cartes personnages par les élèves.
Confier les cartes personnages aux élèves en amont de leurs lectures, pour qu'ils renseignent les éléments.

Exemple

Chaque élève incarne un personnage d'un des ouvrages de la séance. Ce personnage n'est pas forcément le personnage principal, mais peut être celui dont le parcours migratoire est le plus détaillé.

Identifier 3 moments « avant le départ », « pendant le trajet » et « intégration » et noter les informations les plus importantes

MATÉRIEL

Autant de fiches personnages que nécessaire + feuille questions pour l'animateur

Alternative : autant de pions de couleurs différentes que d'élèves si l'espace est réduit

ATTENTION

Si l'espace ne le permet pas, les élèves peuvent incarner leurs personnages avec des pions sur une table/un plateau. Les élèves avancent alors d'une case par réponse positive.

≈ 55 mn

OUVERTURE

15mn

Les élèves présentent à tour de rôle les ouvrages qu'ils ont lus, en présentant l'histoire globale, ainsi que leur avis sur leur lecture. Les animateurs relancent au besoin.

MISE EN PLACE

5mn

Organisation de l'espace : les élèves se placent sur la ligne de départ. Chaque participant reçoit une carte personnage, avec quelques informations sur le personnage qu'il va incarner, de préférence sur un livre qu'il a lu. *Consigne : Si vous pouvez répondre oui à la question posée, avancez d'un pas.* Il est important de rappeler que le but de l'animation n'est pas d'arriver le plus loin possible.

ACTIVITÉ

20 mn

Les animateurs posent successivement les questions. Ils aident les élèves à répondre aux doutes éventuels, en mettant en avant que le but est d'incarner le personnage et d'imaginer ce que ce dernier a vécu.

CLÔTURE DU JEU

5 mn

Les animateurs demandent aux participants de prendre conscience de leurs places dans l'espace.

RETOUR GROUPÉ

10 mn

Retour en groupe sur les parcours de chacun. Les animateurs questionnent les élèves sur leurs émotions lors de leur parcours, lorsqu'ils avançaient ou à l'inverse n'avançaient pas. Proposition d'une lecture globale des parcours migratoires, des inégalités au cours de ceux-ci, ainsi que des sentiments de déracinement.

FIN DE L'ACTIVITÉ

Variant en classe entière (ex : 30 élèves)

≈ 120 mn

PRÉPARATION

Pour que la séance se déroule au mieux, il est conseillé de sélectionner à l'avance six livres à lire et de répartir les élèves en groupes en amont. Il est préférable de diviser la classe en deux pour optimiser l'espace au cours de l'activité « Le pas en avant ».

OUVERTURE

15mn

Activité pour briser la glace / Introduction à la thématique

MISE EN PLACE

10mn

Organisation de l'espace : un élève par groupe se place sur la ligne de départ. Les autres restent derrière et débattent pour l'aider à répondre. Chaque participant reçoit une carte personnage, avec quelques informations sur le personnage qu'il va incarner, de préférence sur un livre qu'il a lu. Il est possible de changer de "représentant" au cours de l'animation

ACTIVITÉ « LE PAS EN AVANT »

40 mn

Les animateurs posent successivement les questions. Ils aident les élèves à répondre aux doutes éventuels, en mettant en avant que le but est d'incarner le personnage et d'imaginer ce que ce dernier a vécu.

Consigne : Si vous pouvez répondre oui à la question posée, avancez d'un pas. Si non, restez sur place; Si vous n'avez pas la réponse, vous pouvez l'imaginer (en justifiant) à partir du reste.

CLÔTURE DU JEU

5mn

Les animateurs demandent aux participants de prendre conscience de leurs places dans l'espace. Une photo du groupe peut être prise pour la comparer avec l'autre groupe

RETOUR EN CLASSE ENTIÈRE

40 mn

Retour en classe entière sur les parcours de chacun. Les animateurs questionnent les élèves sur leurs émotions lors de leur parcours, lorsqu'ils avançaient ou à l'inverse n'avançaient pas.

Proposition d'une lecture globale des parcours migratoires, des inégalités au cours de ceux-ci, ainsi que des sentiments de déracinement. Diffusion de ressources complémentaires.

FIN DE L'ACTIVITÉ

LE PAS EN AVANT

— FICHE PERSONNAGE

Titre :

Auteur :

Âge (enfant, adulte, etc) :

Genre :

Nationalité :

Pays de départ :

Durée du trajet :

Visa :

Pays d'arrivée :

Profession :

Certaines informations peuvent être approximatives ou inconnues. Par exemple, vous pouvez savoir que votre personnage est adulte, sans connaître son âge précis. Contentez vous de noter cette information. En ce qui concerne les informations qui vous sont inconnues, notez juste "inconnu".

À imprimer en recto-verso

Raison du départ :

.....
.....
.....

Mode de transport :

Pays de transit :

Aides sur le trajet :

.....
.....
.....

Difficultés sur le trajet

.....
.....
.....

Facilités d'intégration :

.....
.....
.....

Personnes rencontrées :

.....
.....

Difficultés d'intégration :

.....
.....
.....

Informations complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

LE PAS EN AVANT

— FICHE QUESTIONS

Départ

Le départ était choisi

Je n'encourais pas de danger en restant

J'ai eu le temps de planifier mon départ

J'ai pu emmener mes effets personnels

J'avais mes documents d'identité

Ma migration était légale

Je suis parti avec des gens que je connaissais

Trajet

Je n'ai pris qu'un seul moyen de transport pour mon trajet

Mon trajet a duré moins de 2 jours

Je n'ai pas rencontré de problèmes administratifs

Je n'ai pas subi de violence sur mon trajet

Je n'ai pas eu peur de mourir sur le trajet

J'ai pu tenir ma famille informée du déroulement de mon trajet

Je n'ai pas manqué d'argent sur le trajet

Je n'ai rencontré aucune personne malveillante sur le trajet

Quelqu'un m'a aidé sur le trajet

Mes conditions de trajet étaient bonnes (sommeil, froid, faim, maladie)

Intégration

Je connaissais des personnes bien installées dans mon pays d'accueil

Mes conditions d'hébergement ont toujours été bonnes

Mes conditions d'hébergement ont toujours été stables

J'ai facilement pu trouver du travail ou une formation

Le travail que j'ai exercé était légal et déclaré

Je me suis fait des amis dans le pays

J'ai été aidé par des associations ou des personnes

J'ai pu revenir régulièrement dans mon pays d'origine

J'ai pu obtenir rapidement des documents en règle

Je les ai conservés sur la durée

Je n'ai pas rencontré de personnes malveillantes et elles n'ont pas influencé mon intégration

Je parlais la langue de mon pays d'accueil

Je partage la même culture/religion majoritaire de mon pays d'accueil

Je n'ai pas subi le racisme ou la discrimination en raison de ma culture ou ma religion

J'ai reçu de l'aide de mon pays d'accueil (aide financière /aide au logement)

Je n'ai pas risqué d'être expulsé vers mon pays d'origine